



DURGA DEVI MUNICIPAL LIBRARY
NAINI TAL.

दुर्गा देवी नैनीताल पुस्तकालय
नैनीताल

Class no. 871.7.

Book no. 13844.13

Page no. 3849

भारतेन्दुकालीन व्यंग-परम्परा

(व्यंग्य-पारहास युक्त निबंधों का संकलन)

सम्पादक—

ब्रजेन्द्र नाथ पाण्डेय, एम० ए०

प्राप्तिस्थान—

बम्बई बुक डिपो,

१६५/१, हरीजन रोड,

कलकत्ता—५

प्रकाशक—

वितरक—

कल्याणदास एण्ड ब्रदर्स

बिहार ग्रंथ कुटीर

ज्ञानवापी, वाराणसी

खजांची रोड पटना—४

प्रथम संस्करण

बुद्ध जयन्ती

२०१३.

मूल्य

ढाई रुपये

मुद्रक—

शौरीशंकर प्रेस,

वाराणसी

यह पुस्तक

श्री पांडेय हिन्दी साहित्य के एक उत्साही और सतर्क अध्वेयता हैं। इनमें अन्धखी सर्जनात्मक प्रतिभा भी है। प्रस्तुत संकलन में इन्होंने बड़े मनोयोग और विवेक से भारतेन्दु युग की कतिपय उच्च कोटि की व्यंग्य विनोदमयी प्रतिनिधि रचनाओं को इतने थोड़े स्थान में एकत्र कर दिया है। पाठकों के हाथ में हम प्रसन्नता पूर्वक सुयोग्य सम्पादक द्वारा संग्रहीत और संपादित प्रस्तुत रचना वे रहे हैं। हमें पूर्ण आशा है कि उनका इनसे पर्याप्त मनोरंजन होगा। उच्च कोटि की हास्य विनोद-पूर्ण रचनाओं से परिचय होगा और भारतेन्दु युग के साहित्य की जिन्दादिल्ली से उनका साक्षात् सम्पर्क स्थापित होगा। उल्लेख्य है कि प्रस्तुत संकलन की सभी रचनाएं परिश्रम पूर्वक भारतेन्दु युगीन पत्र पत्रिकाओं से चुनी गई हैं और संकलन के रूप में पहले पहल हिन्दी 'जगत' के सम्मुख रखी जा रही हैं।

क्रम-सूची

१	दो शब्द	बाबू ब्रजरत्न दास	१
२	प्राक्कथन	सम्पादक	५
३	मूषक स्तोत्र	श्री राधाचरण गोस्वामी	२५
४	नापित स्तोत्र	" "	२६
५	कङ्कड़ स्तोत्र	भारतेन्दु श्री हरिश्चन्द्र	३२
६	मिष्टर बूट	श्री राधा चरण गोस्वामी	३५
७	अथमदिरास्तवराज	भारतेन्दु श्री हरिश्चन्द्र	३६
८	स्त्री सेवा पद्धति	" "	४१
९	अंगरेजस्तोत्रलिख्यते	" "	४४
१०	पाँचवें पैगम्बर	" "	४६
११	सबैजात गोपाल की	" "	५५
१२	बधूस्तवराज	पं० बालकृष्ण भट्ट	५६
१३	पत्नीस्तव	" "	६२
१४	कौआपरी और आशिक्तन	" "	६५
१५	मेला-ठेला	" "	६८
१६	प्रेरित पत्र	शुक्राचार्य	७२
१७	पञ्चमहाराज	पं० बालकृष्ण भट्ट	७७
१८	रंगीला दृश्य	ब्रज मोहन कूल	८०
१९	दो खग्वड़ों की बातचीत	पं० बाल कृष्ण भट्ट	८६
२०	बासिदअली शाह	पं० प्रताप नारायण मिश्र	९१
२१	कलि कोष	" "	९३
२२	होली है	" "	९६
२३	मेलों का ऊँट	बाबू बालमुकुन्द गुप्त	१०३
२४	मनुष्य गणना	" "	१०७
२५	एक कुराशा	" "	११३
२६	परिहास—प्रथम	पं० बन्नी नारायण चौबरी "प्रेमवन"	१२०

(२)

२७	परिहास—द्वितीय	”	”	१३४
२८	रेखवे स्तोत्र	श्री राधाचरण गोस्वामी		१३६
२९	वैद्यराज स्तवराज	”	”	१३८
३०	परिशिष्ट—१			१४५
३१	परिशिष्ट—२			१५३



भारतेन्दु युग की भाषा और शैली

भारतेन्दु युग में भाषा कि यह विशेषता थी कि जो कुछ बोलचाल में भाषा प्रयोग की जाती उसे उसी प्रकार लिख कर साहित्य का निर्माण भी उसी बोलचाल की भाषा में करते थे । इसलिये भारतेन्दु युग के लेखक इस्का (इसका) उसका (उसका) सुन्ना (सुनना) इत्यादि लिखते थे ।

लेखों में तद्भव, प्रातंज या स्थानीय शब्दों का बाहुल्य दृष्टिगोचर होता है तद्भव शब्द जैसे ब्राम्हन (ब्राम्हण) थन (स्तन) कोख (कुक्षि) मानुष (मनुष्य) गोरू (गाय) ।

प्रातंज अथवा स्थानीय शब्द समूह जैसे मुड़ियाना, झपकी, फुदनी, हथकन्डा, रन्जामुन्जा, पहिराय उड़ाय, मूरत, टिटिलटेडिल, दब्बर दब्बर पिज पिज इत्यादि ।

इस समय की भाषा में व्याकरण सम्बन्धी छुटियाँ विशेष हैं । भाषा ऐकार ओकार बहुला पाई जाती है जैसे नो (नौ) मोज (मौज) यही खातर (यही खातिर) इत्यादि कहीं कहीं शब्दों को अशुद्ध प्रयोग भी प्राप्त होते हैं । भाषा में शब्द ऋद्धि भी बहुत स्थानों पर दिखलाई पड़ती है । जैसे मुखतार (मुख से तार) हाकिम (हा किम्) हाँ क्या करता है, इन निबन्धों में तत्सम, तद्भव, देशी शब्द तथा विदेशी शब्दों का प्रयोग भी प्राप्त होता है ।

सुहाविरेदार भाषा, मार्मिक सूक्तियाँ हृदय को आनन्दित कर देती है । संस्कृत की सूक्तियाँ श्लोक भी निबन्धों में पाये जाते हैं विदेशी शब्दों और वाक्यों को भी अपने भाषा के साथ रखने का सुन्दर यत्न है जिससे व्यंग और हास्य में सहायता प्राप्त होती है । जैसे उर्दू फारसी अंग्रेजी मिश्रित पद वल अथा दोहे और शेर का बेधड़क प्रयोग करते थे ।

शैली

प्राञ्जल शैली, अलंकारिक शैली, प्रवाह शैली, वार्तालापशैली, प्रदर्शनशैली, वर्णात्मक और व्यङ्गात्मक शैली, नाटकीय कथोपकथन की शैली, स्तोत्र शैली, व्यंगात्मक विनोद पूर्ण चित्र संवाद शैली, इत्यादि का प्रयोग उस युग के निबन्धों में होता था । निबन्धकारों की भाषा और शैली अपने अपने रुचि के अनुसार प्रासंगिक होती थी । निम्नलिखित उदाहरणों द्वारा निबन्धों की भाषा और शैली के रूप दिखलाई पड़ते हैं—

१—शुद्ध हिन्दी भाषा का रूपः—

“मर्द मर्द लिखे जावे और स्त्रियाँ स्त्रियाँ, तो हीजड़ों को हीजड़ों ही की गिनती में क्यों न लिखा जावे ? ईश्वर ने जब उनका ली पुद्ग दोनों ही से विलक्षण बनाया है तो मनुष्य गणना में उनका वह लक्षण खोप क्यों किया जावे ? इसके सिवा जब हीजड़े मर्द लिखे गये तो मर्दों और हीजड़ों में पहचान ही क्या रही ?

२ संस्कृत शब्द युक्त भाषा तथा श्लोक जिसमें वर्तमान है—

“हे ललना ललाम । हे कुलकामनियों की आदर्श स्वरूप ! हे गुण-गरिमाविशिष्ट ! तुम अपने स्वाभाविक सहज गुण से चिराम्यासी योगियों की सहिष्णुता को सहज ही में जीत लेती हो । हे वंश प्ररोह जननी ! यह लोक परलोक दोनों में सुख देने वाले शुद्ध सन्तान के पैदा होने की बीज भूमि तुम्हीं हो ।

“सन्तितः शुद्ध वंश्या हि परं जेहच शर्मणे”

देवी, तुम्हारे संख्यातीत अनगिनत दिव्य गुणों को गिन चुकता कर देने की किसकी सामर्थ्य है ।”

३—उद् फारसी बाहुल्य शब्दों का प्रयोगः—

“चौबे जी आज आप बड़ी बुजुर्गाना बातें करते हैं आप का हीसिला बहुत बड़ा दिखलाई पड़ता है, आज तक आपने कभी मेरे साथ इस तरीके की बात चीत नहीं की थी, आप की बातों से तो कुछ और ही जाहिर होता है ।”

“एक बदमाश जो कई बार कैद हो चुका था फिर किसी जुर्म में गिरफ्तार होकर फ्रांसीस के एक मजिस्ट्रेट के सामने हाजिर किया गया । मजिस्ट्रेट ने लानती के तौर पर कहा कि “बड़ी शर्म की बात है कि तुम्हें फिर अपनी हकतों की बदौलत अदालत में आना पड़ा, अब तुम्हारी इसी में निहूतरी है कि बुरी सुहृद में वक्त खराब करने के बदले मिहनत की आदत डालो,” मुजरिम बोला, “बुरी सुहृद ! मला आप ऐसा फर्माते है जब कि आप जानते हैं कि मेरा बहुत जियादा वक्त पुलिस और मजिस्ट्रेटोंके दर्मियान सर्फ होता है ।”

४—अंग्रेजी शब्दः—

“यदि यह न हो तो हमको झिनर होम निभन्वण करो, बड़ी बड़ी । कमेटियों का मिबर करो सीनट का मिबर करो, असटिस करो, आनरेरी मजेस्ट्रेट करो, हम तुमको प्रणाम करते हैं ।”

भारतेन्दु युग के निबन्धकार भाषा के मध्यम मार्ग का अनुसरण करते थे । जिससे संस्कृत युक्त पदावली, विदेशी शब्द तथा प्रांतज भाषा का प्रयोग होता था । भाषा और शब्दों के चलते रूप को ही अपने निबंध में स्थान देते थे । भारतेन्दु ने भाषा की समस्या सुझाकर हिन्दी को नये ढाल में ढाल दिया ।

बुद्ध जयंती २०१३ वि०

जैतपुरा, वाराणसी ।

—भजेन्द्रनाथ पाण्डेय

“दुन्नन”

मूषक स्तोत्र

हे गणेशजी के वाहन महागणेशमूषक । छोटा सा रूप धारण करके कई मन के मोटे ताजे गणेश जी को उठा ले जाना या तो आपका ही का काम है या इष्टीम पेन् जीन् का ही काम है । यदि गणेशजी हजारों विघ्न नाश करते हैं तो आप करोड़ों अवश्य नाश करेंगे तिसमें अपने ही स्तोत्र में ? इसी से हम आप ही के स्तोत्र में आप ही का मंगलाचरण करते हैं ! “ ओं श्री मन्महां महा गणाधिपतये मूषकेशाय नमः ” हे मूसे राम मामा ! बालक जब उनके दुग्ध के दाँत गिरते हैं, तब आपके बिल में रख देते हैं । और आपसे प्रार्थना करते हैं कि हमें अपने से दन्त दो, पर आप न उनके लेते न अपने देते, इसी से न आप उधो के लेने में न माधो के देने में अतएव आपको राम राम ।

हे मूससिंह महाराज । आप दान करने में तो राजा कर्ण हैं बहुधा बड़े आदमियों कि परम सुकुमारी कुमारी भूषण के भार से हथर उधर अपने आभूषण रख देती, आप चट उन्हें डोंरा काटने के लोभ से बिल में खींच ले जाते जब कोई भाग्यवान आपके बिल स्पर्श का मार्जन करता तो उसे सुवर्ण के दाने, मोतियों के गुच्छे, हीरे की कनी मिलती हैं, अतएव आप की बिली पर विजय हो, मुक्त दरिद्र ब्राह्मण को भी भित्तिान्देहि कृपावलम्बन करी हे मूषकाजीश्वरी ।”

हे मूसामल भगत ! हमने पुराणों से सुना है कि एक दिन आप किसी दीपक की जलती बत्ती में धुँह में दाब कर कहीं भगवान मन्दिर से चले

गये, भगवान ने आप को दीपक दिखलाने वाला जान कर बैकुण्ठ दिया, अतएव जय श्री कृष्ण ! जय श्री कृष्ण ।

हे मूषक महा मति ! हमने रुक्मिणी मङ्गल में सुना है कि जब श्री कृष्ण ने अपनी बरात में गणेशजी को बहुत मोटे अतएव हास्यास्पद होने के कारण निमंत्रण नहीं दिया, तो तुमने बरात का सारा रास्ता पोला कर दिया ज्योंही बरात चली कि घमाघम गड्ढो में गिर पड़ी, लाचार श्री कृष्ण को गणेश बुलाने पड़े, हम अभी से अपने पड़पोते के विवाह का निमंत्रण दिये देते हैं, जरूर पधारियेगा ।

सूसा पैगम्बर ! दुनियां के आवे खोम तुम्हें परमेश्वर का दूत मान कर पूजा करते हैं, अतएव हमारा भी आदाब अर्ज ।

हे मिस्टर रैट् ! एक दफा पूना के निकटस्थ जिलो में आपने हजारो खेतों का नाश कर दिया तब लाचार सरकार ने रैट् कमीशन बिठलाया, पर आप ऐसे बे शरम—कि अब तक जीते हैं अतएव गुड्मोर्निंग् ।

हे चतुर्भुज् ! आप की चारो भुजा धर्म अर्थ काम मोक्ष देती हैं, और दूसरे पक्ष में आप के बह पांव भी हैं इससे आप चतुर्भुज और चतुष्पाद भी हैं केवल शंख चक्र या फिटन की देर है ।

हे बगुलाभगत लोग तो बगुला को ही बहुत बदनाम करते हैं पर मेरी बुद्धि में आप उसके भी गुरु है, जैसा आप ध्यान लगाना, निगाह चूकने पर माल उड़ाना, देखते देखते लोप हो जाना जानते है । बगुलां के सहस्र पुरुष भी नहीं जानते । इस कर्तव्य में तो आप “तातिया भील” हैं ।

हे गोपाल ! दिन में तो आप बिल रूप वृज में बैठे बैठे गोचारणा करते, पर जहां रात्रि हुई कि आप अपनी गोपियों को लेकर गृहस्थियों में घरों में रास लीला करते अतएव हे रासबिहारी ! हम आप की नई रास-पंचाध्यायी बनावेगें !

हे राजस की कतरनी यदि चलुकमान हकीम ने आप के पकड़ने के लिये पिंजड़े बनवाये, पर आप उनको भी काट कर निकल जाते, अतएव आप बम्बई कलकत्ते की पिंजरापोल में भी न रहेगें, हा इसी से हम भी मरे, और आप भी मरे !

हे इतिश्री इतिश्री ! शास्त्र में खेतो के नाश करने के लिये छः इति लिखी है, उनमें एक नम्बर आप का भी है। हम एग्रीकल्चर डिपार्ट्मेन्ट के डायरेक्टर साहब को परामर्श देते है कि आपके लिये कोई जल्दी तत्त्वबीज करें।

हे अनेक रूप रूपाय विष्णवे प्रभविष्णवै ! आप के अनेक रूप हैं। कोई छोटे बालखिल्य के समान, कोई मोटे भीमसेन के प्रमान, कोई खोटे रावन की सन्तान, कोई उपद्रव करने में शैतान के शैतान, बस हम आप की स्तुति गान करते है।

हे गुरु गोविन्द। सब जातियों में गुरु, पुरोहित, पादरी होते है, आप की जाति में भी पहाड़ी मूसा कुछ गौरवास्पद हैं, उसे देखकर आप कुछ डरते, पर जहाँ वह आप के साथ घड़ी दो घड़ी किसी रहस्य के घर में रहे कि आपने उनका श्रद्धा कायदा सब छोड़ा। इससे थह दृष्टान्त सन्ध हुआ कि "गुरु गुड ही रहे और चेला चीनी हो गये।"

हे शिक्षा गुरु वा परीक्षा गुरु ! सब का कोई न कोई गुरु अवश्य है, आप ने भी यह चौरहरण माखन चोरी अवश्य किसीसे सीखी होगी, कृपापूर्वक अपनी भगवद्गीता तो सिखाइये।

हे प्रवाद भतिवाद। संसार का यह प्रवाद भी आप ही में घटता है कि जिस हंदिधा में खाय, उसी में छेद करें। बस आप से बढ़ कर और कौन परच्छिद्रान्वेषी है ?

हे मुक्तिदाता ! जब बिल्ली ने नौ सौ मूसे खा लिये, तब उसे ज्ञान हुआ, वह मूके को इज करने गई, और उसे मोक्ष हुआ पर यदि वह सौ मूसे और खा लेती, तो फिर सदेह स्वर्ग को ही खली जाती।

हे सिद्धि श्री सर्वोपरि विराजमान सकल गुणनिधानं । आप की कहां तक स्तुति करें । आपके गुण गाते गाते हम तों क्या शेष शारदा भी थक गये, बस आप की प्रशंसा यही समाप्त करते हैं, और यह वर मांगते हैं, कि और सब कुछ चाहे काट डालिए, पर इस मूषकस्तोत्र को न काटिए । यह आप का उन्नीसवीं शताब्दी का सार्तिफिकेट है इसे यल से अपने बिल में रखिए, और इसे गले में तगमे की तरह लटक कर निकलिये ।

[श्री राधाचरण गोस्वामी]

नापित स्तोत्र

हे हमारे उष्णाता सम्तापित शिर के शीतल करने वाले नापित ! आप को प्रणाम है ! यदि आप न हो तो हमारा बड़ी दुर्वशा हों कि दाढ़ी बढ़कर हगो बकरा बनादे, सिर के बाल बढ़कर जटा हो जायें, प्रेत में और दम में कुछ भी भेद न रहे । लोग न मानें तो सन् १८७७ में जब बनारस में नाई और लुहारों का भगड़ा हुआ था, उस समय की तारीख देखलें । अतएव हे ब्रह्माजी के बाल बगीचे के माली आप को धन्य है ।

हे नापित महाशय ! सरकारी कर्मचारी रविवार को और शौकीन राजा बाबू बुधवार को अवश्य ही आप की पूजा करते हैं अतएव हे गल-ग्रह, अथवा रवि बुध को प्रकाशित होने वाले अर्द्ध साप्ताहिक पत्र ! आपको धन्य है !

प्रिय नापित ! यद्यपि तुम्हारे सभी यजमान होते हैं, पर धन पानों की हजामत दिन में दो दो दफा और गरीब को महीने में एक दफा भी नहीं पूछते, यदि कहीं मिला भी गये तो बहाना बतला दिया, अतएव हे विषम स्वभाव ! तुम्हें धन्य है !

बड़े बड़े मालदार तो गरीबों की हजामत बनाते हैं और तुम उन की भी हजामत बनाते, अतएव हे विष के विष, गुरु के गुरु । तुम्हें धन्य है ।

आहा नापित ! तुम्हारे बिना तो भारत वर्ष में कोई काम नहीं चलता—मुण्डन में तुम जब तक उपस्थित न हो, और अपना मन मानता नेग न धरलो, कमी नहीं हो सकता—यज्ञोपवीत में तुम्हीं से चांद धुदानी पड़ती, और विवाह के तो तुम आचाचार्य ही हो। फिर मरने पर काष्ठ चिता की अग्नि भी तुम्हीं लाते, और अन्त में आद्व प्रायश्चित पर्यन्त पीछा नहीं छोड़ते, अतएव हे वेदमग्न ! तुम्हें धन्य है।

देखो ! अब किसी को पुत्र होगा, तब तुम्हीं बधाई देते और जब किसी का विवाह होता, बुलावा भी तुम्हारे हाथ है फिर मरने पर गंगा प्राप्ति भी तुम्हीं सुनाते; अतएव हे चिड़ी के दादे ! देलीआफ के पर दादे ! और नोटिस के सरदादे ! तुम धन्य हो।

प्रयाग राज जो सर्व तीर्थों का राजा है, वहां बिना तुम्हारा आश्रय किये सुखि नहीं होती। और सर्व पापों के आश्रय के शोका भी तुम्हीं छेदन करतें, अतएव हे पतित पावन ! हे तीर्थराज के सकल फल दाता वेणीमाधव ! हे प्रयाग वाले पण्डों के कण्डा ! तुम्हें धन्य है।

गया, काशी, पुरुषोत्तम, द्वारिका, मथुरा, माया, जहां कहीं तीर्थ में जाइये, बिना तुम से मेट किये फल नहीं होता, अतएव हे पुराने ऋषियों की हां में हां मिलाने वाले ! हे सब भक्ष्या-भक्ष्य के खाने वाले ! हे तीर्थों के सतीर्थ ! तुम धन्य हो।

बड़े आदमियों की बैठकों में पंखा हांकना, पैर दधाना, मसखरापन करना तुम्हारा ही काम है, अतएव हे बड़े आदमियों के खिलौने ! तुम्हें धन्य है।

जब कोई सन्यासी बैरागी, योगी आदि होता है, तब पहिले तुम्हीं से चोटी कराता है, अतएव हे परमार्थ पर्यदर्शक ! तुम धन्य हो, तुम बड़े पुण्यवान हो !

सम्बन्धी सम्बन्धियों में झूठ सच लगा कर तुम्हीं लड़ाई करा देते, कोई काम पड़ने पर सम्बन्धियों के यहाँ जा कर तुम्हीं छुपन भोग उड़ाते,

और जो कोई तुम्हारी अच्छी सेवा न करे तो चट उसका काम बिगाड़ देते हैं अतएव हे नारद जी ! और हे दुर्वासा ऋषि ! तुम धन्य हो !

रात्रि को अमीरों के पैर दाबते दाबते अनेकों की चुगली खाते, अनेक प्रकार की झूठ सच कथा कहकर उनका मनोरंजन करते अतएव हे चुगल खोरो के चचा ! हे कथा बाँचने वालों के जीबिका हारी—तुम धन्य हो !

जिस प्रकार और जातियों ने इस समय उच्च जाति जनने का प्रयत्न किया, इसी प्रकार तुमने भी अपने को “न्यायी” अर्थात् “न्याय करने वाला” क्षत्रिय ठहराया, अतएव हे उन्नीसवीं शताब्दी के उन्नति प्राप्ति, हे रिफार्मर तुम धन्य हो !

ऐ विविध विशेष्य विशेषणस्पदी भूत परम प्रिय नापित ! ऐ जहाँ गंगा तहाँ भ्राऊ, जहाँ ब्राह्मण तहाँ नाऊ । इत्यादि गड़बड़ स्मृति प्रतिपादित महादेव ! इस स्तोत्र पाठ का यह वर मांगते हैं कि जब हमें चौर की आवश्यकता हो, शीघ्र ही मिल जाओ । और हमारे लड़का लड़कियों के वर बधू अन्वेषण के समय ठग विद्या न लगाओ । वरन हमारे परिवार की सच्ची हितैषिता करो । टैक्स घटाओ और—काम आओ !

(राम च० गोस्वामी)

कङ्कड़ स्तोत्र !

कङ्कड़ देव को प्रणाम है देव नहीं महादेव क्यों कि काशी के कङ्कड़ शिव शंकर समान हैं ॥१॥

हे कंकड़ समूह । आज कल आप नई सड़क से दुर्गा जी तक बराबर आये हो इससे काशी खण्ड “तिलोतिले” सच हो गया अतएव तुम्हें प्रणाम है ॥२॥

हे लीला कारिन् । आप केशी शक्ति वृषभ खरादि के नाशक हो इससे मानो पूर्वार्द्ध की कथा हो अतएव व्यासों की जीविका हो ॥३॥

आप सिर समूह भजन हो क्यों कि कीचड़ में लोग आप पर मुँह के बल गिरते हैं ! आप पिष्ट पशु की व्यवस्था हो कि लोग आपकी कड़ी बना कर आप को चूसते हैं ॥

आप मृत्वी के अन्तरगर्भ से उत्पन्न हो । संसार के रह-निर्माण माघ के कारण भूत हो । जल कर भी सफेद होते हो दुष्टों के तिलक हो । ऐसे अनेक कारण है जिनसे आप नमस्करणीय हो ॥

हे प्रबल वेग अवरोधक । गरुड़ की गति भी आप रोक सकते हो और की कौन कहै इससे आप को प्रणाम है ॥४॥

हे सुन्दरी सिङ्गार ! आप बड़ी के बड़े हो क्यों कि खुना पान की खाली का कारण है और पान रमणी गण के मुख शोभा का हेतु है इससे आप को प्रणाम है ॥५॥

हे चुङ्गी नन्दन ! येन सावन में आपको हरियाली सूझी है क्यों कि दुर्गा जी पर इसी महीने में भीड़ विशेष होती है तो हे हठ मूर्तें तुमको दण्डवत है ॥६॥

हे प्रबुद्ध ! आप शुद्ध हिन्दू हो क्योंकि शरह विरुद्ध हो आब आया और आप न बर्खास्त हुए इससे आप को सलाम है ॥७॥

हे स्वेच्छाचारित ! इधर उधर जहाँ आपने चाहा अपने को फैलाया है । कहीं पटरी के पास पड़े हो कहीं नीच में अड़े हो अतएव हे स्वतंत्र आप को नमस्कार है ॥८॥

हे ऊभड़ खामड़ शब्द सार्थ-कर्ता ! आप कोण मिति के नाश-कारी हो क्यों कि आप अनेक विचित्र कोण सम्मलित हैं । अतएव हे ज्योतिषारि आप को नमस्कार है ॥९॥

हे शस्त्र समष्टि ! आप गोली गोला के त्रचा, छुरों के परदादा, तीर के फल, तलवार की धार और गदा के गोला है इससे आप को प्रणाम है ॥१०॥

आहा, जब पानी बरसता है तब सड़क सूखी नदी में आप द्वीप से दर्शन देते हैं इससे आप के नमस्कार में सब भूमि को नमस्कार हो जाता है ॥११॥

आप अनेकों के वृद्धतर प्रपितामह हो क्यों कि ब्रह्मा का नाम पितामह है उनका पिता पञ्च है उसका पञ्च है और आप उसके भी जनक हो इससे आप पूजनीयों में एल० एल० डी० हैं ॥१२॥

हे जोगा जिवलात राम लालादि मिछी समूह जीविका दायक ! आप कमानी भक्षक, छुरी विनाशक, बारनिश चूर्णक हैं केवल गाड़ी ही नहीं घोड़े की नाल, घुम बैल के खुर और कटक चूर्ण को भी आप चूर्ण करने वाले हो इससे आपको नमस्कार है ॥१३॥

आप में सब जातियों और आश्रमों का निवास है। आप वानप्रस्थ हैं। क्यों कि जंगलों में लुढ़कते हैं। ब्रह्मचारी हैं क्यों कि बड़ हो। गृहस्थ हैं, चूना रूप से, सन्यासी हैं क्यों कि छुटमछुट हैं। ब्राह्मण हैं क्यों कि प्रथम वर्ण होकर भी गली गली मारे मारे फिरते हैं। क्षत्री हैं क्योंकि खत्रियों की एक जात हैं। वैश्य हैं क्यों कि कांटा बांट दोनों तुममें हैं शूद्र हैं क्यों कि चरण सेवा करते हैं। कायस्थ हैं क्योंकि एक तो ककार का मेल, दूसरे कचहरीपथावरोधक तीसरे क्षत्रियत्व हम आप का सिद्ध कर ही चुके हैं इससे है सर्ववर्ण स्वरूप तुम को नमस्कार है ॥१४॥

आप ब्रह्मा, विष्णु, महेश, सूर्य, अग्नि, जल, काल, दक्ष और वायु के कर्ता हैं, मन्मथ की ध्वजा हो, राज पद दायक हैं, तन, मन, धन के के कारण हो, प्रकाश के मूल शब्द की जड़ और जल के जनक हैं, वरश्च भोजन के भी स्वादु कारण हैं क्यों कि आदि व्यजन के भी बाबा जान हो इसी से है कंकड़ तुमको प्रणाम है ॥१५॥

आप अंग्रेजी राज्य में श्रीमती महाराणी विक्टोरिया और पार्लमेण्ट महा सभा के आछत, प्रबल प्रताप श्री युत गवर्नर जनरल और लेफ्टेण्ट गवर्नर के वर्तमान हैं साहिब कमिश्नर, साहिब मजिस्ट्रेट और साहब सुपरिन्टेन्डेण्ट के इसी नगर में रहते और साबे तीन-तीन हाथ के पुलिस इन्स्पेक्टरों और कांस्टिबलों के जीते भी गणेश चतुर्थी की रात को खच्छन्द रूप से नगर में भड़ामड़ लोगों के सिर पर पड़ कर रुधिर धारा से नियम और शान्ति का अस्तित्व बहा देते हैं अतएव हे अंगरेजी राज्य में नवाबी स्थापक ! तुमको नमस्कार है ॥

यह लम्बा चौड़ा स्तोत्र पढ़कर हम बिनती करते हैं कि आप अब सहसिकन्दरी बाना छोड़ो या हटो या पिरो ॥

मिस्टर बूट

गुडमोर्नीङ्ग । गुडनुङ्ग । गुडईवनिंग । गुडनाईट ! गुडवाई । बन्दगी ।
आदाब । तसलीमात दण्डवत् । प्रणाम-पालागन, जुहार ।

आप के बिषय में लिखने को हमारी कलम बहुत दिनों से सुरसुरा रही थी दवात महीनों से उधार खा रही थी कागज हस्तों से भूल मार रहा था अलवार दिनों से ताक लगाए था पर बहुत दिनों से अकल को अजीर्ण हो गया था बुद्धि को बुखार चढ़ा था आज जहालत का जुलान और बे समझी का सिन्कोना खाकर तबियत दुरुरत की अब भर-सक आप का गुन गावेंगे ।

मिस्टर बूट आप हैं हमारे प्यारे आंखों के तारे, अंग्रेजों के बुलारे, आप हैं काले विज्ञायती खाले, अघेरे घर के उजाले उन्नीसवीं सदी के साले आप हैं अनमोल गोलमटोल पोलम पोल खाली ढोल बिलकुल बेबोल आप हैं बड़े-बड़े कड़े सड़े जमीन में पड़े भजबूत सड़े आप हैं पाद रक्षक सर्प तक्षक तैल, भक्षक और जेन्हलू मेनो के लक्षक आप हैं आप घाप तबले की घाप, फुट के नाप और छोटे-छोटे जीवों के सत्ताप साक्षात पाप और सब प्रकार की धरण दासियों के नाप के नाप अतएव अटल अलण्ड अडिग आप का प्रताप ॥

मिस्टर बूट आप का जन्म कमी से क्यों न हो पर वेद में तो आप का उपानहो के मंत्र में बोझा सा चर्चा है और स्मृति में भी ब्राह्मस्तोम यह

के प्रकरण में वाले उपानह पहरने की विधि है, अतएव आप प्राचीन तत्त्वज्ञ संधार्या जनों के सर्वस्व हैं फिर जो कुछ हो, एकोनविंशति शताब्दी के तो आप सूर्य हैं जितनी उन्नति हुई है वह भी आप ही के प्रताप से और आप की उन्नति हुई है वह भी आप ही के प्रताप से फिर देखिये, भारतवर्ष की जो इतनी उन्नति हुई है वह भी आप ही के प्रताप से। और विलायत के बड़े-बड़े सोदागर, दिल्ली के बकिया दुकानदार, कलकत्ते के चीना बाजार की जो इतनी उन्नति हुई है वह भी बुरा न मानिये आप ही के (न कहूँगा शरम आती है) प्र-प्र प्रताप से। और हम ऐन्क्लेटिङ् लोंगों की जो इतनी उन्नति हुई है कि जिसके भार से हिमालय घसका जा रहा है वह भी सच तो यह है कि आप ही के धारण करने से, क्यों कि आप को धारण नहीं किया कि पैर से उन्नति की बेड़ी आपसे आप पड़ गई अतएव जहाँ जहाँ चरण पड़त संतन के तहाँ तहाँ-वन्दा धार और सव्ज कदम आप ही हैं। मिस्टर बूट ! यदि आप की एक ही जाति है पर गधा बोड़ों की भिन्न-भिन्न भेणी और रंग रूप है आप के भी तथैवच। बूट, शू, ज गुरगावी मुण्डा, चपराँआ, चटैमा इत्यादि अनेक भेणी हैं और रंग भी आप का काला, लाला बैगनी, भूरा, सफेद, गुलाबी आदि विचित्र।

अतएव आप का यथार्थ रूप नहीं कह सकते कि आप काले हैं या गोरे हैं। या काले गोरे दोनों है मिस्टर बूट। जगत् में उसकी बड़ी प्रतिष्ठा है जो राजद्वार में प्रवेश कर सकें। तो पार्लोमेन्ट आप के चरण तल से मर्दित, प्रिवी कौन्सल आप की चरण रज से रजित, वार्डसराय की कौन्सिल आप की पदधूलि से धूसरित और प्राय सब छोटे बड़े दरबार आप के पदाम्बुजों से परशोभित है अतएव हे अवभवन्। आप आप ही हैं, आप को हम क्या खिताब दें ? आप ही कोई बकिया खिताब प्रसन्द कर लें। बिथर सर बूट, आप कोर्ट और हाईकोर्ट के तो गार्ड है बिना आप के क्या मजाल कि वहाँ घुस जावे यदि घुसै तो फिर बड़ी दुर्दशा हो जो एक

मुख्तार राम की हुई थी। इमने सुना है कि आप कानून में पास है तो फिर आप बकालत और बारिष्ठरी का क्यों नहीं दावा करते ? माई डियर बूट स्कूल कालिज हास्पिटल् पोस्ट पब्लिक् वर्क सबडिपार्टमेन्टों में आप की दूती बजती है और फौज और पुलिस को तो आप ने सर्व ग्राम ही कर लिया है। अतएव आप को रिश्त का छोटा भाई कहें तो अनुचित नहीं क्योंकि जैसे रिश्त सर्वत्र वैसे ही श्रीमान् भी सर्वत्र हैं। महाशय बूट हमारा यह अनुमान सत्य है कि जहाँ अंग्रेजी भाषा अथवा अंग्रेजी राज्य हैं वहाँ सर्वत्र आप की उपासना होती है अतएव आप अंग्रेजी राज्य समूह के फल और ब्रिटिश गवर्नमेन्ट के राज्य के प्रधान लायक है। श्री श्री बूट हम हिन्दुस्तानी लोग तो आप पर कुर्बान हैं और क्यों नहीं जब आप हमारे नेता अंग्रेजों के प्राण समान है आप का स्पर्श करते ही हम अपने को बी० ए०, एम० ए० से अधिक विद्वान एफ चाइल्ड से अधिक बनवान और मिश्र ब्राडला से अधिक बुद्धिमान समझने लगते हैं जब आप हमारी ऐसी शोभा के लावन है तो फिर क्यों न अपने हाथ से आप की धूला भाड़ें और का भ्रमनिबारे मिस्टर बूट हम जानते हैं आप का कुछ माहात्म भी कहीं लिखा है न तो हिन्दू विवाह में आप को क्यों पूजते ? और अंग्रेज फूलों के समान आप की वर्षा विवाह में क्यों करते ? बूट जी, आप के दाम भी दिन-दिन बढ़ते जाते हैं पच्चीस रुपये तक तो आप की एक प्रति विकने लगी। बूट आपके सहयोगी शाकों में रतालू, अन्नों में चना, और पक्षियों में सारस है क्यों कि जैसा सारस का सदा एक साथ जोड़ा रहता है वैसा छुजूर का भी, मिस्टर बूट एक साहब ने एक बोट के लिये अपने मित्र को एक पत्र लिखा था, पर बोट के बदले "बूट" आप का डाक द्वाडमारास के पास पहुँचे। मला आपके सम दयालु कौन है ? मिस्टर बूट आपके दासानुदास देसी चरनदास तो चोरी बहुत जाते हैं पर आप को लेने में चोर भी डरता है, विशेषतः जब आपके ऊपर नम्बर पड़ने लगेंगे, और दूकान का पता भी रहेगा तब तो जो 'सजा नोट' वालों को होती है वही

आपको चुराने वाले को होगी । अतएव आप सब तरह से उलट्टे सीधे भले
बुरे आगे पीछे सब तरह से भले हैं अतएव आपको यह ऐड्रस् देते हैं
और परमेश्वर से आप की उन्नति की प्रार्थना करते हैं 'Mr boot forget
me not "

हम लोग आपके शुभचिन्तक

टठडढण ।

[१८८४ ई०]

अथ मदिरास्तवराज ।

हे मदिरे तुम साक्षात् भगवती का स्वरूप हो जगत तुमसे व्याप्त है तुम्हारी स्तुति करने को कौन समर्थ है अतएव तुम्हें प्रणाम करना योग्य है ॥ हे मद्य ! तुम्हें सौत्रामणि यज्ञ में तो वेद ने प्रत्यक्ष आदर किया है परन्तु तुम अपने सेव्य रूप प्रच्छन्न अमृत प्रवाह में संपूर्ण वैदिक यज्ञ वितान को ज्वाहित करती हो अतएव श्रुतिश्रुते तुम्हें—हे वारुणि ! स्मृतिकारों ने भी तुम्हारी प्रवृत्ति नित्य मानी है निवृत्ति केवल अपने पद्धतिपने के रक्षण के हेतु लिखी है अतएव हे स्मृतिस्मृते ! तुम्हें प्रणाम है ।

हे गौडि ! पुराणों में तो तुम्हारी सुधा सारिणी कथा चारों ओर अति-वाहित है निषेध के बहाने भी तुम्हारी विधि ही विधि है इस्ते हे पुराण प्रतिपादिते ! तुम्हें प्रणाम है ॥

हे सोम सज्जते ! चंद्रमा में तुम्हारा निवास, रामुद्र तुम्हारी उत्पत्ति का स्थान और सकल देव मनुष्य असुर तुम्हारे पति है अतएव हे त्रिलोक-गामिनि ! तुम्हें प्रणाम है ॥

हे शोतल वासिनी ! देवी ने तुम्हारे बल से शुम्भादि को मारा थादव लोग तुम्हें पी के फट मरे । बलादेव जी ने तुम्हारे प्रताप से सूत का सिर काटा अतएव हे शक्ति ! तुम्हें प्रणाम है ॥

हे सकलमादकसामग्रीशिरोरक्षे ! तन्त्र केवल प्रचार ही को बनाए है और इनका कोई प्रयोजन नहीं था केवल लुभमय जगत् करने को इनका अवतार है अतएव हे स्वतन्त्रे ! तुम्हें प्रणाम है ॥

हे ब्राँडि ! बौद्ध और जैन धर्म की तुम सारभूत हो । मुसलमानों में सुफ्त के मिस हलाल हो । क्रिस्तानों में भी साक्षात् प्रभु की रूधिर रूप

हौ और ब्राह्मधर्म की तो तुम एकमात्र आदमी हो । अतएव हे सर्वधर्ममर्मरूपे, तुम्हें प्रणाम है ॥

हे शाम्पिन् ! आगे के लोग सब तुम्हारे सेवक थे यह श्रोकों के प्रमाण सहित बाबू राजेन्द्र लाल के लोकचर से सिद्ध है तो अब तुम्हारा कैसे त्याग हो सकता है अतएव हे सिद्ध ! तुम्हें प्रणाम है ॥

हे ओल्डयाम ! तुम्हें भारतवर्षियों ने उत्पन्न किया रोम चीन इत्यादि देश के लोगों को कुछ परिष्कृत किया अब अंग्रेजों और फ्रान्सीसियों ने तुम्हें फिर से नए भूषण पहिराए । अतएव हे सर्व विज्ञायत भूषिते ! तुम्हें प्रणाम है ॥

हे कुल मर्यादा संहार कारिणी ! तुमसे बढ़कर न किसी का बल है न आग्रह, न मान तुम्हारे हेतु तुम्हारे प्रेमी कुल, धन, नाम, मान, बल, मेल रूप वरञ्च प्राण का भी परित्याग करते हैं अतएव हे प्रणयेक पात्रे तुम्हें—

हे प्रेजुडिस विध्वंसिनी ! तुम्हारे प्रताप से लोग अनेक प्रकार की शंका परित्याग करके स्वच्छन्द बिहार करते हैं जिनके बाप दादा दुष्का भांग सुरती से भी परहेज करते थे वे अब सभ्यों की मजलिस में तुम्हारा सेवन करके जाना ऐब नहीं समझते ! अतएव हे बोल्डनेस जननि तुम्हें—

हे सर्वानन्दसार भूते । तुम्हारे बिना किसी बात में मजा ही नहीं मिलता । रामलीला तुम्हारे बिना निरी सुपनखा की नाक मालूम होती है नाच निरे फूटे कांच और नाटक निरे उच्चाटक बेवकूफी के फाटक दिखाई पड़ते हैं अतएव हे मजे की पोटरि तुम्हें प्रणाम है ॥

हे मुखकजलावल्लोपके ! होटल, नाच, जाति-पाति, घाट बाट, मेला तमाशा, दरबार, घोड़दौड़ इत्यादि स्थान में तुम्हें लेकर जाने से लोग देखो कैसी स्तुति करते हैं अतएव हे पूर्वपुरुषसंचितविद्याधनराजसंपदकीदि जन्मकठिनप्राप्यप्रतिष्ठासमूहासत्यानाशनि ! तुम्हें बारंबार प्रणाम ही करना योग्य है ।

स्त्री सेवा पद्धति

इस पूजा से अशु जल ही पाद्य है, दीर्घ श्वास ही अर्घ्य है, आश्वासन ही आचमन है, मधुर माषण ही मधुपर्क है, सुवर्णलङ्कार ही पुष्प हैं, धैर्य ही धूप है, दीनता ही दीपक है, चुप रहना ही चन्दन है, और बनारसी साड़ी ही वित्त्वपत्र है, आयुरूपी आँगन में सौन्दर्य तुष्णा रूपी खूँटा है, उपासक का प्राण पुञ्ज-भाग उसमें बंध रहा है, देवी के सुहाग का खप्पर और प्रीति की तरवार है, प्रत्येक शनिवार की रात्रि इसमें महाधमी है और पुरोहित जीवन है ।

पाद्यादि उपचार करके होम के समय जीवन पुरोहित उपासक के प्राण समिधो में मोहाम्नि लगाकर सर्वनाश तन्त्र के मन्त्रों से आहुत दे “मान खण्डन के लिये निद्रास्वाहा” “वात मानने के लिये माँ बाप बन्धन स्वाहा” “वस्त्रालङ्कारादि के लिये यथा सर्वस्व स्वाहा” “मन प्रसन्न करने के लिये यह लोक परलोक स्वाहा” इत्यादि, होम के अनन्तर हाथ जोड़कर स्तुति करे ।

हे स्त्री देवी संसार रूपी आकाश में तूम गुञ्जारा हो क्योंकि बात बात में आकाश में चढ़ा देती हो पर जब धक्का दे देती हो सब समुद्र में डूबना पड़ता है । अथवा पर्वत के शिखरों पर हाड़ चूर्य हो जाते हैं, जीवन के मार्ग में तूम रेखागाढ़ी हो जिस समय रसना रूपी एन्जिन तेज करती हो एक धड़ी भर में चौदहो भुवन दिखला देती हो, कार्य क्षेत्र में तूम इलो-

किरूक डेलीग्राफ हो, बात पढ़ने पर एक निमेष में उसे देश देशान्तर में पहुँचा देती हो, तुम भवसागर में जहाज हो, बस अधम को पार करो ॥

तुम इन्द्र हो, श्वसुर कुल के दोष देखने के लिये तुम्हारे सहस्र नेत्र हैं, स्वामी शासन करने में तुम वज्रपाणि हो। रहने का स्थान अमरावती है क्योंकि जहाँ तुम हो वही स्वर्ग है ॥

तुम चन्द्रमा हो, तुम्हारा हास्य कौमुदी है उससे मन का अन्धकार दूर होता है तुम्हारा प्रेम अमृत है जिसकी प्रारब्ध में होता है वह इसी शरीर से स्वर्ग सुख अनुभव करता है और लोक में जो तूम व्यर्थ पराधीन कहलाती हो यही तुम्हारा कलङ्क है ॥

तुम वरुण हो क्योंकि इच्छा करते ही अश्रुजल से पृथ्वी आर्द्र कर सकती हो ! तुम्हारे नेत्र जल की देखा-देखी हम भी गल जाते हैं ।

तुम सूर्य हो तुम्हारे उपर आलोक का आवरण है पर भीतर अन्धकार का वास है, हमें तुम्हारे एक बड़ी भर भी आखों के आगे न रहने से दसों दिशा अन्धकारमय मालूम होता है पर जब माथे पर चढ़ जाती हों तब तो हम लोग उत्थाप के मारे मर जाते हैं । किम्बहुना देश छोड़कर भाग जाने की इच्छा होती है ॥

तुम वायु हो क्योंकि जगत की प्राण हो । तुम्हें छोड़कर कितनी देर जी सकते हैं ? एक बड़ी भर तुम्हें बिना देखे प्राण तड़फड़ाने लगते हैं, जल में डूब जाने की इच्छा होती है पर तूम गलर बहती हो किससे बाप की सामर्थ्य है कि तुम्हारे सामने खड़ा रहे ॥

तुम अम हो यदि रात्रि को बाहर से आने में विलम्ब हो, तो तुम्हारी वस्कृता नरक है । यह बातना जिसे न सङ्गी पके वही पुष्पवान है उसी की अनन्त तपस्या है ॥

तुम अग्नि हो क्योंकि दिन रात्रि हमारी हड्डी हड्डी जलाया करती हो ॥

तुम विष्णु हो तुम्हारी नय तुम्हारा सुदर्शन चक्र है उस के भय से पुरुष असुर माया मुड़ा कर तत्स्थ हो जाते हैं एक मन से तुम्हारी सेवा करे तो सशरीर वैकुण्ठ को प्राप्त कर सकता है ।

तुम ब्रह्मा हो तुम्हारे मुख से जो कुछ बाहर निकलता है वही हम लोगों का वेद है और किसी वेद को हम नहीं मानते, तुमको चार मुख है क्योंकि तुम बहुत बोलती हो । सृष्टिकर्ता प्रत्यक्ष ही हो पुरुषों के मनहंस पर चढ़ती हो चारो वेद तुम्हारे हाथ में है इस्से तुमको प्रणाम है ।

। तुम शिव हो । सारे धर का कल्याण तुम्हारे आधीन है भुजंग वेनी धारिणी हो । ३) तुम्हारे हाथ में है क्रोन में और कंठ में विष है तौ भी आशुतोष हो ।

इस दिव्य स्तोत्र पाठ से तुम हम पर प्रसन्न हो । समय पर भोजनादि दो । बालकों की रक्षा करो । भृगुदी भन्तु के सन्धान में हमारा बच मत करो और हमारे जीवन को अपने कोप से कटकमय मत बनाओ ।

“अंगरेज स्तोत्र”

हे अंगरेज ! हम तुमको प्रणाम करते हैं ।

तुम नानागुण विभूषित, सुन्दर कान्ति विशिष्ट, बहुत संपद युक्त हो; अतएव हे अंगरेज ! हम तुमको प्रणाम करते हैं ॥

तुम हर्ता—शत्रुदल के; तुम कर्ता आईनादि के; तुम विधाता—नौकरियों के, अतएव हे अंगरेज ! हम तुमको प्रणाम करते हैं ।

तुम समर में दिव्यास्त्रधारी — शिकार में बल्लमधारी, विचारगार में अर्थ हस्ति परिमित व्यासविशिष्ट बेचधारी आहार के समय कांटा चिमचधारी अतएव हे अंगरेज ! हम तुमको प्रणाम करते हैं ॥

तुम एक रूप से पुरी के ईश होकर राज्य करते हो, एक रूप से पराय वीथिका में व्यापार करते हो, और एक रूप से खेत में हल चलाते हो, अतएव हे त्रिमूर्ति ! हम तुमको प्रणाम करते हैं ।

आप के सत्त्वगुण आप के ग्रन्थों से प्रगट, आप के रजो गुण आप के युद्धों से प्रकाशित, एवं आप के तमोगुण भवत्प्रणीत भारतवर्षीय सम्वाद पत्रदिकों से विकसित, अतएव हे त्रिगुणात्मक ! हम तुमको प्रणाम करते हैं ।

तुम हो अतएव सत् हो, तुम्हारे शत्रु युद्ध में चित, उन्मोदवारों को आनन्द, अतएव हे सन्निदानन्द हम तुमको प्रणाम करते हैं ॥

तुम हन्त्र हो—तुम्हारी सेवा वज्र है, तुम चन्द्र हो—इनकम् टैक्स तुम्हारा कलंक है, तुम वायु हो—रेल तुम्हारी गति है, तुम वरुण हो—

जल में तुम्हारा राज्य है, अतएव हे अंगरेज ! हम तुमको प्रणाम करते हैं ।

तुम दिवाकर हो—तुम्हारे प्रकाश से हमारा अज्ञानांधकार दूर होता है, तुम अग्नि हो—क्योंकि सब खाते हो, तुम यम हो—विशेष करके अमला वर्ग के, अतएव हे अंगरेज ! हम तुमको प्रणाम करते हैं ॥

तुम वेद हो—और रिग्ग्लुत्साम को नहीं मानते, तुम स्मृति हो—मन्वादि भूल गये, तुम दर्शन हो—क्योंकि न्याय भीमांसा तुम्हारे हाथ हैं, अतएव हे अंगरेज ! हम तुमको प्रणाम करते हैं ॥

हे श्वेतकांत—तुम्हारा अमलधवल द्विरद रद शुभ्र महाश्मश्रु शोभित मूलमण्डल देख करके हमे वासना हुई कि हम तुम्हारा स्तव करें, अतएव हे अंगरेज ! हम तुमको प्रणाम करते हैं ॥

हे वरद ! हमको वर दो, हम सिर पर शमला बांध के तुम्हारे पीछे पीछे दौड़ेंगे, तुम हमको चाकरी दो हम तुमको प्रणाम करते हैं ।

हे शुभंकर ! हमारा शुभ करो, हम तुम्हारी खुशामद करेंगे, और तुम्हारे जी की बात कहेंगे, हमको बड़ा बनाओ हम तुमको प्रणाम करते हैं ॥

हे मानद ! हमको दाईयल दो, लिताब दो, खिलत हो, हमको अपना प्रसाद दो हम तुमको प्रणाम करते हैं ॥

हे भक्तवत्सल ! हम तुम्हारा पात्रांशेष भोजन करने की इच्छा करते हैं, तुम्हारे कर स्पर्श से लोकमण्डल में महामानास्यद होने की इच्छा करते हैं, तुम्हारे स्वहस्तलिखित दो एक पत्र बाक्स में रखने की स्पर्धा करते हैं, हे अंगरेज ! तुम हम पर प्रसन्न हो हम तुमको नमस्कार करते हैं ॥

हे अन्तर्यामिन ! हम जो कुछ करते हैं केवल तुमको धोखा देने को, तुम दाता कहो इस हेतु हम दान करते हैं तुम परोपकारी कहो इस हेतु

इस परोपकार करते हैं, तुम विद्यावान् कहां इस हेतु हम विद्या पढ़ते हैं अतएव हे अंगरेज ! तुम हम पर प्रसन्न हो हम तुमको नमस्कार करते हैं ।

हम तुम्हारी इच्छानुसार डिस्पेंसरी करेंगे, तुम्हारे प्रीत्यर्थ स्कूल करेंगे, तुम्हारी आशा प्रमाण चन्दा देंगे, तुम हम पर प्रसन्न हो हम तुमको नमस्कार करते हैं ॥

हे सौम्य ! हम वही करेंगे जो तुमको अभिमत है, हम बूट पतलून पहिरेंगे, नाक पर चश्मा देंगे, कांटा और निमिचे से टिबिल पर त्रायेंगे, तुम हम पर प्रसन्न हो हम तुमको प्रणाम करते हैं ।

हे मिष्टभाषिण ! हम मातृभाषा त्याग करके तुम्हारी भाषा बोलेंगे, पैतृक धर्म छोड़ के ब्राह्म धर्मावलंब करेंगे, बाबू नाम छोड़कर मिष्टर नाम लिखवावेंगे, तुम हम पर प्रसन्न हो हम तुमको प्रणाम करते हैं ।

हे सुभोजक ! हम चावल छोड़कर पावरोटी खायेंगे, निषिद्ध मांसबिना हमारा भोजन ही नहीं बनता, कुकुर हमारा जलपान है, अतएव हे अंगरेज ! तुम हमको चरण में रखो हम तुमको प्रणाम करते हैं ॥

हम विधवा विवाह करेंगे, कुलीनों का जाति मारेंगे, जातिभेद उठा देंगे—क्योंकि ऐसा करने से तुम हमारी सुख्याति करोगे, अतएव हे अंगरेज ! तुम हम पर प्रसन्न हो हम तुमको नमस्कार करते हैं ॥

हे सर्वद ! हमको धन दो, मान दो, यश दो, हमारी सब वासना सिद्ध करो, हमको चाकरी दो, राजा करो, राय बहादुर करो, कौंसिल का मित्र करो हम तुमको प्रणाम करते हैं ॥

यदि यह न हो तो हमको डिनर होम में निमन्यण करो, बड़ी बड़ी कमेटियों का मिबर करो । सीनट का मिबर करो, जसटिस करो, अनरेरी मजेस्ट्रेट करो, हम तुमको प्रणाम करते हैं ॥

हमारी स्वीच सुनो, हमारा ऐसे पदो, हमको वाइवाही दो, इतना ही होने से हम हिन्दू सभाज की अनेक निन्दा पर ध्यान न करेंगे, अतएव हम तुम्हीं को नमस्कार करते हैं ।

हे भगवन ! हम अकिञ्चन है और तुम्हारे द्वार पर खड़े रहेंगे, तुम हमको अपने चित्त में रखो हम तुमको डाली भेजेंगे, तुम अपने मनमें थोड़ा सा स्थान मेरी ओर से भी दो, हे अंगरेज ! हम तुमको कोटि कोटि साष्टाङ्ग प्रणाम करते हैं ॥

तुम दशावतारचारी हो, तुम मत्स्य हो क्योंकि समुद्रचारी हो और पुस्तक छाप छाप के वेद का उच्चार करते हो, तुम कच्छ हो, क्योंकि मदिरा, हलाहल वारांगना धन्वन्तर और लक्ष्मी इत्यादि रत्न तुमने निकाले हैं पर वहाँ भी विष्णुत्व नहीं त्याग किया है अर्थात् लक्ष्मी उन रत्नों में से तुमने आप लिया है तुम श्वेत वाराह हो क्योंकि गौर हो और पृथ्वी के पति हो, अतएव हे अवतारिन् ! हम तुमको नमस्कार करते हैं ॥

तुम नृसिंह हो क्योंकि मनुष्य और सिंह दोनोंपन तुम में हैं टैक्स तुम्हारा क्रोध है और परम विचित्र हो, तुम वामन हो क्योंकि तुम वामन कर्म में चतुर हो, तुम परशुराम हो क्योंकि पृथ्वी निक्षत्री कर दी है अतएव हे लीलाकारिन् ! हम तुम को नमस्कार करते हैं ॥

तुम राम हो क्यों कि अनेक सेतु बाँधे है तुम बलराम हो क्योंकि मद्य-प्रिय और हलचारी हो, तुम बुद्ध हो क्यों कि वेद के विरुद्ध हो, और तुम कर्लिक हो क्योंकि शत्रु संहारकारी हो, अतएव हे दशविधिरूप धारिन् ! हम तुमको नमस्कार करते हैं ॥

तुम भूर्तिमान् हो ! राज्य प्रबन्ध तुम्हारा अंग है न्याय तुम्हारा शिर है, दूरदर्शिता तुम्हारा नेत्र है, और कानून तुम्हारे केश हैं अतएव हे अंगरेज हम तुमको नमस्कार करते हैं ॥

कौंसिल तुम्हारा मुख है, मान तुम्हारी नाक है, देश पक्षपात तुम्हारी मोछ हैं और टैक्स तुम्हारे करास दंष्ट्रा हैं अतएव हे अंगरेज ! हम तुमको प्रणाम करने हैं हमारी रक्षा करो ॥

चुंगी और पुलिस तुम्हारी दोनों मुजा है अमेल तुम्हारे नख है,
अन्धेर तुम्हारा पृष्ठ है और आमदनी तुम्हारा हृदय है, अतएव हे अंगरेज !
हम तुमको प्रणाम करते हैं ॥

खजाना तुम्हारा पेट है, लालच तुम्हारी लुभा है, सेवा तुम्हारा चरण
है, लिताब तुम्हारा प्रसाद है, अतएव हे विराटरूप अंगरेज ! हम तुमको
प्रणाम करते हैं ।

दीक्षा दानं तपस्तीर्थं ज्ञानयागादिकाः क्रियाः ।
अंगरेजस्तत्र पाठस्य कलां नाहति षोडशीम् ॥ १ ॥
विद्यार्थी लभते विद्यां वनार्थी लभते वनम् ।
स्यार्थी लभते स्यरम् मोक्षार्थी लभते गतिं ॥ २ ॥
एक कालं दिक्कालं च त्रिकालं नित्यं मृत्युतेत् ।
भव पाशं विनिर्मुक्तः अंगरेजलोकं स गच्छति ॥ ३ ॥

पाँचवें पैगम्बर !

लोगों दोड़ो, मैं पाँचवाँ पैगम्बर हूँ, दाऊ, ईसा, मूसा, मुहम्मद वे चार हो चुके मेरा नाम चूसा पैगम्बर है, मैं बिजबा के गर्म से जन्मा हूँ और ईश्वर अर्थात् खुदा की ओर से तुम्हारे पास आया हूँ इस्ते मुझपर ईमान लाओ नहीं तो ईश्वर के कोप में पड़ोगे ॥

मुझ को पृथ्वी पर आए बहुत दिन हुए पर अब तक भगवान का हुक्म नहीं था इस्ते मैं कुछ नहीं बोला । बोलना क्या बल्कि जानवर बना बात लगाए फिरता था और मेरा नाम लोगों ने हूश, बन्दर, लंका का सेना और भलेच्छ रक्ता था पर अब मैं उन्हीं लोगों का गुरु हूँ क्यों कि ईश्वर की आज्ञा ऐसी है इस्ते लोगों ईमान लाओ ॥

जैसे मुहम्मदादि के अनेक नाम थे वैसे ही मेरे भी तीन नाम हैं । मुख्य चूसा पैगम्बर दूसरा डबल और तीसरा सुफैद और पूरा नाम मेरा श्रीमान् आनरेबल हज़रत डबल सुफैद चूसा अलैहुस्सलाम पैगम्बर आखिर कुछ जमा है ॥

मुझ को कोई चूर पर खुदा ने जल्दा दिखलाया और हुक्म दिया कि मैंने पैगम्बर किया तुझ को तू लोगों को ईमान में ला । दाऊद ने बेला बजा के मुझे पाया तू हारमोनियन बजावैगा, मूसा ने मेरी खुदाई रौशनी से कोहदार जलाया तू आप अपनी रौशनी से अमाने को जला कर काला करैगा, ईसा मर के जिया था तू मरा हुआ जीता रहैगा, मुहम्मद ने चांद को बीच से काटा तू चांद का कलंक मिटा अपनी दीक्षा बनावैगा ।

(खुदा कहता है) देख मूर्तिपूजन अर्थात् भुत परस्ती को जमाने से उठा देना क्योंकि मैंने हाफ़ सिविलाइज्ड किया दुनियां को पूरा तुझ को, जो शराब सब पैगम्बरों पर हराम थी मैंने हलाहल किया तेरे पर, बल्कि तेरे मजहब की निशानी है जो तेरे आसमान पर आने के बाद रूप ज़मीन पर क़ायम रहेगी क्योंकि यद्यपि “तेरा राज्य सर्व्वदा न रहेगा पर यह मत बर्हा सर्व्वदा दृढ़ रहेगा ॥”

(खुदा कहता है) मैंने हलाहल किया तुझ पर गऊ, सूअर, मेड़क, कुत्ता वगैरह सब जानवर जो कि हराम हैं, मैंने हलाहल किया तुझ पर, अपने मजहब के वास्ते झूठ बोलना, और हुकुम दिया तुझ को औरतों की इज्जत करने, और उनको अपने बराबर हिस्सा देने की, बल्कि थारों के संग जाने की, और सिवाय पब्लिक प्लेसों के कोहे चूर पर जहां मैंने जलवा दिखाया तुझ को तीन आरामगाह फ़रिश्तों से बनवा कर तुम्हें बख़शी और तुझ पर हलाहल की जिन तीनों का नाम कुर्सी, झुर्सी और दगली है ॥

(खुदा कहता है) देख, खबरदार, मुँह वगैरह किसी बदन को साफ़ न रखना नहीं तो तुम्हें शैतान बहका देंगे, लिबास सियाह हमेशा पहिरना और मेरी याद में सिर खुला रखना ॥

मैं खुदा के इन हुक्मों को मान कर तुम्हारे पास आया हूँ, मेरा कहा मानो और ईमान लाओ मैं खुदा का प्यारा पुत्र, मायूक, जोरू, नायक नहीं हूँ बल्कि खुदा का दूसरा हूँ । यह इज्जत किसी पैगम्बर को नहीं मिली थी ॥

लोगों ! मेरा कहा मानो खुदा मुझसे डरता है क्योंकि मैं प्रच्छन्न नास्तिक हूँ पर पैगम्बरिन के डर से आस्तिक हो गया हूँ इससे खुदा को हमेशा हमारी दख़िलों से अपने उख़ जाने का डर रहता है तो जब खुदा मुझ से डरता है तब उसके बन्दो तुम मुझसे बहुत ही डरो ॥

मेरे प्यारे अंगरेजो ! तुम खौफ मत करो मैं तुमको सब गुनाहों से बरो कराऊँगा क्योंकि नाशिनैलिटी बड़ी चीज है पैगम्बरिन और तुम्हारा रंग एक है इस्ते मैं तुम्हारे पापों को क्षिपा दूँगा ॥

प्यारे मुसलमानों ! मैं कुछ तुम से डरता हूँ क्योंकि तुमको भार डालने में देर नहीं लगती इस्ते मैं तुम्हारी बेहसरी के वास्ते अपनी धर्म पुस्तक में लिख जाऊँगा कि हमारे सकूसेसर लोग तुम्हारी खातिर करें तुम्हारे न पढ़ने पर अफसोस करें और तुम्हारे वास्ते स्कूल और कालेज बनावें ॥

मगर मेरे मेमने हिन्दुओं ! तुम को मैं सब प्रकार नीच समझूँगा क्योंकि यह वह देश है जो ईश्वर के क्रोध रूपी अग्नि से जल रहा है और जलैगा और ईश्वर के कोप से तुम्हारा नाम जीते हुए, हाफ सिबिलाइज्ड, कूड, काफिर बुतपरस्त, अंधेरे में पड़े हुए, बारबरस, बाज़िबुल कत्ल होगा ।

देखो हम भविष्य बानी कहते हैं तुम रोते और सिर टकाराते भागते भागते फिरोगे, बुद्धि सीखते ही नहीं बल नाश हो चुका है एक केबल धन बचा है सो भी सब निकल जायगा, यहाँ मँहँगी पड़ेगी पानी न बरसैगा, हैजा डँगू बगैरह नए नए रोग फैलेंगे, परस्पर का द्वेष और निन्दा करना तुम्हारा स्वभाव हो जायगा, आलस छा जायगी, तब तुम उसके कोप अग्नि से जल के खाक के सिवा कुछ न बचोगे ।

पर प्यारों ! जो मुझ सच्चे पैगम्बर पर ईमान लावेगा वह छुड़ाया जायगा क्योंकि मैं खुशामद पसंद और घूस लेने वाला जाहिरा नहीं हूँ मैं ईश्वर का सच्चा पैगम्बर और दुनिया का सच्चा बादशाह हूँ क्योंकि सूरज को खुदा ने रौशनी मेरे लिये इनामत की, चाँद में ठंडक सिर्फ मेरे लिए अख्शी गई और ज़मीन आस्मान मेरे लिए पैदा किया बल्कि फरिश्ते भी मेरे लिए बनाए गए ।

ईमान लाओ मुझ पर, डाली चढ़ाओ मुझको, जूता उतार के आओ मेरी मजारेपाक पर, पगड़ी पहन कर आओ मेरे मकबरे में, इनाम दो

इनको और थका खाऊँ उनका जो मेरे मुँहाबिर है क्योंकि वे मूजिव होंगे तुम्हारी नज़ात के, और जो कुछ मैं कहूँ उसे सुनकर हुज़ूर, साहब बहुत ठीक फरमाते हैं, बजा इरशाद, बेशक, ठीक है, सत्त वचन जा आशा, जे आशा, जो आशा, इसमें क्या शक, ऐसा ही है, मेरे मालिक, मेरे बाबाजान सब सच्च फरमाते हौ—क्योंकि जो मैं कहता हूँ वह ईश्वर कहता है; और मेरे अनादरों को सहो अगर मेरी दरगाह में तुम्हें गरदनिया दी जाय तो उसकी कुछ लाज मत करो फिर घुसो क्योंकि मेरी दरगाह से निकलना दुनिया से निकल जाना है ।

देखो शराब पियो, बिधवाविवाह करो, बालपाठशाला करो आगे से लेने जावो, बाल्यविवाह उठाओ, जातिभेद भियओ, कुलीन का कुल सत्यानाश में मिलाओ, हौटल में लव करना सीखो, स्पीच दो, क्रिकेटखेलो, शादी में खर्च कम करो, मेम्बर बनो, मेम्बर बनो, दरबारदारी करो, पूजा पत्री करो, चुस्त चलाक बनो, हम नहीं जानते को हम नहीं जानता कहो, चक्कर दार टोपी पहिनो, वासिर खुला रखो पर पौशाक सब तंग रखो, नाचबाल थियेटर अर्थ गुड़गुड़ बंक डिवी सिवी में धरों में लाओ क्योंकि ये काम मूजिव होंगे खुदा और मेरी खुशी को ।

शराब पियो, कुछ शंका मत करो, देखो मैं पीता हूँ क्योंकि यह खुदा का खून है जो उसने मुझे पिलाया और मैंने दुनियाँ को और यह उसके दोनों बादशाहत की निशानी है जो बाद मेरे बहुत दिन तक कायम रहेगी क्योंकि उसने हुक्म दिया है कि औरों की तरह तूमकान बहुत पका न बनवाना क्योंकि दुनिया खुद नापायदार है मगर मेरे खून के बोलखों के डुकड़े जो कि (खुदा कहता है) मेरी इच्छियाँ हैं बहुत दिनों तक न गलैगी और मेरे सच्चे राज की निशानी कायम रहेगी ।

देखो मेरा नाम चूस है क्योंकि मैं सब का पापरूपी पैसा चूस लेता हूँ क्योंकि खुदा ने फरमाया है कि मेरे बच्चे पैसा के बहकाने से गुनाह करते

हैं अगर उनके पास पैसा न रहै तो खुदा गुनाह न करें हस्ते तू सब स पहिले इनका पैसा चूस ले ।

मेरा दूसरा नाम डबल है क्योंकि डबल हिन्दी में पैसे को कहते है और अंगरेजी में दूने को और पच्छिम में उस बरतन को जिस्से घी वा अनाज निकाला जाता है और मेरा तीसरा नाम सुफेद है क्योंकि मैं रोशनी बखशने वाला हूँ और दिल मेरा साफ चिह्न चमकीली चीनी का जात है और चमड़ा मेरा गोरा है और भी मैं सफेद करूंगा लोगों को अपने दीन की चांदनी से इनलाइटेन्ड करके ।

मेरे पहाड़ का नाम कोहेनूर है क्योंकि मैं सब के पापी दिलों को और पापों को तथा प्रेजुडिसों को लोगों के बल और धन को चुर करूंगा, और मेरी पहली आरामगाह कुर्सी है क्योंकि अब वहां की आबहवा साफ होकर बेबकूफी की शिकायत रफ हो गई और दूसरी फुरसी है जहां जलती आग पर मेरे से पैगम्बर के सिवा दूसरा नहीं बैठ सकता और तीसरी दगली है उसमें चारो ओर दगल भरा है और बाच में मेरा सिंहासन है ।

जहां पर खुदा ने हवाला किया है शराब, धीफ, मटन, बग्गी, दगल, फसल, नैथानीलटी, लाल्टैन, कौट, बूट, छड़ी, जेजीघड़ा, रेलघुआफस, बिधवा, कुमारी, परकीया, चाबुक, चुस्ट, सड़ीमछली, सड़ी पनीर, सबे अचार, सूँह की बू, अधोभाग के केश, बिना पानी के मल धोना, रुमाल मीसी, मामी, बुआ, चाची मैं अपनी बेटी पोतियों के, कजिन, फ्रेंड तोपालट की बहू, खानसामा खान सामिन, डुका, धुका, लुका, बुका, और आजादी को हुराम किया बुतपरस्ती, बेईमानी, सच बोलना, इन्साफ करना, शोती पहरना, तिलक लगाना, कंठी पहरना, नहाना, दतुअन करना, स्वच्छन्द होना, उदार होना, निर्मय होना, कथा पुराण, जातिमेद बाल्यविवाह, भाई वा मा वा पिता के साथ रहना, मूर्तिपूजन तथा आर्थोडाक्स की सुहचत सच्ची प्रीति, परस्पर उपकार, आपस का मेल बुरी बातें, धातें, फातें, छातें और प्रेजुडिस को ।

लोगों ! दौड़ो ईमान लाओ मुझ पर, देखो पीछे पछुताओगे और हाथ मलते रह जाओगे मैं ईश्वर का प्यारा दूसरा और पाँचवाँ पैगम्बर केवल तुम्हारे उद्धार के वास्ते पृथ्वी पर आया हूँ ईनामो लाओ मुझपर हुकम मानो मेरा, मेरा दाहिना हाथ जो तुम लोगों के सामने उठा है खुदा का हाथ है इस को सिजदा करो, झुको, अदब करो, ईमान लाओ और इस शराब को खून समझकर पिओ पिओ पिओ ॥

[सन् १८७१ ई०]

— — —

सवैजात गोपाल को

[एक पंडित और एक क्षत्री आते हैं ।]

क्ष०—महाराज देखिये बड़ा अन्धेर हो गया कि ब्राह्मणों ने व्यवस्था दे दी कि कायस्थ भी क्षत्री हैं, कहिए अब कैसे काम चलेगा ।

पं०—क्यों इसमें दोष क्या हुआ ? “सवै जात गोपाल की” और फिर यह तो हिन्दुओं का शास्त्र पनसारी की बुकान है और अक्षर कल्प हुआ है इसमें तो सब जात की उत्तमता निकल सकती है पर दक्षिणा आप को बाएं हाथ से रख देनी पड़ेगी फिर क्या है फिर तो सवै जात गोपाल की ।

क्ष०—भला महाराज जो चमार कुछ बनना चाहै तो उस (को) भी आप बना दीजियेगा ।

पं०—क्या बनना चाहै

क्ष०—कहिये ब्राह्मण ।

पं०—हां चमार तो ब्राह्मण हई हैं इसमें क्या सन्देह है ईश्वर के चर्म से इनकी उत्पत्ति है इनको यमदंड नहीं होता चर्म का अर्थ ढाक है इससे ये दंड रोक लेते हैं चमार में तीन अक्षर हैं ‘च’ चारो वेद ‘म’ महाभारत (र) रामायण जो इन तीनों को पढ़ावै वह चमार पद्म पुराण में लिखा है इन चर्मकारों ने एक बेर यज्ञ किया था उसी यज्ञ में से चर्मरावती निकली

है अब कर्म भ्रष्ट होने से अन्त्यज हो गए हैं नहीं तो है असिल में ब्राह्मण देखो वैदास इनमें कैसे भक्त हुए हैं लाखों दक्षिणा लाखों सबै०

ब०—और डोम

प०—डोम तो ब्राह्मण क्षत्रिय दोनों कुल के हैं विश्वामित्र वशिष्ठ वंश के ब्राह्मण डोम हैं और हरिश्चन्द्र और वेणु वंश के क्षत्रिय डोम है इसमें क्या पूछना है लाखों दक्षिणा सबै०

ब०—और कृपानिधान ! मुसलमान !

प०—मियां तो चारो धर्मों में हैं वाल्मीकि रामायण में लिखा है जो बर्ण रामायण पढ़े मीयां हो जाय ।

पठन् द्विजो वाग् कर्षभत्वमीयात् ।

त्यात् क्षत्रियो भूमिपतित्वमीयात् ॥

अज्ञहोपनिषत् में इनकी बड़ी महिमा लिखी है द्वारिका में दो भौंति के ब्राह्मण थे जिनको बलदेव जी (मुशली) मानते थे उनका नाम मुश-लिमान्य हुआ और जिन्हें श्रीकृष्ण मानते उनका नाम कृष्णमान हुआ अब इन दोनों का अपभ्रंश मुशलमान और कृस्तान हो गया ।

ब०—तो क्या आप के मत से कृस्तान भी ब्राह्मण हैं ?

प०—हर्ष हैं इसमें क्या पूछना—ईशावास उपनिषद में लिखा है कि सब जग ईसाई है ।

ब०—और जैनी ?

प०—जैनी ब्राह्मण “अर्हन्तित्यपि जैनशासनरता” जैन इनका नाम तब से पड़ा जब से राजा अलर्क की सभा में इन्हें कोई जैन न कर सका ।

ब०—और बौद्ध ?

प०—बुद्धिवाले अर्थात् , क्षण ।

००—और बोधी ।

पं०—अच्छे खासे ब्राह्मण जयदेव के जमाने तक धोबी ब्राह्मण होते थे। “धोई कविः क्षमापतिः” ये शीतला के रज से झुए हैं इस से इन नाम रजक पड़ा।

ब०—और कलवार ?

पं०—क्षत्रिय है शुद्ध शब्द कुलवर है भट्टी कवि इसी जाति में था।

ब०—और महाराज जी कुँहार।

पं०—ब्राह्मण-घट खर्पर कवि था।

ब०—हाँ हाँ वैश्या।

पं०—क्षत्रियानी—रामजनी, कुछ बनियानी अर्थात् वैश्या।

ब०—अहीर।

पं०—वैश्य—नन्दादिको के बालकों को द्विजाति संस्कार होता था “कुरु द्विजाति संस्कारं स्वस्तिवाचनपूर्वकं” भागवत में लिखा है।

ब०—सुहंहार

पं०—ब्राह्मण

ब०—दुसर

पं०—ब्राह्मण, भृगुवंश के ब्वालाप्रसाद पंडित का शास्त्रार्थ पढ़ लीजिये।

ब०—जाट

पं०—जाठर क्षत्रिय।

ब०—और कोल।

पं०—कौल ब्राह्मण

ब०—धिरकार

पं०—क्षत्रिय शुद्ध शब्द धैर्यकार है।

ब०—और कुनबी और भर और पासी

पं०—तीनों ब्राह्मण वंश में है भरतद्वाज से भर, कन्व से कुनबी, पराशर से पासी।

श०—भला महाराज नीचो को तो आपने उत्तम बना दिया अब कहिये उत्तमो को भी नीच बना सकते हैं ?

पं०—ऊँच नीच क्या सब ब्रह्म है सब ब्रह्म है । आप दक्षिणा दिये चलिए सब कुछ होता चलैगा सचै० ।

श०—दक्षिणा मैं दूँगा भला आप इस विषय में भी कुछ परीक्षा दीजिए ।

पं०—पूछिए मैं अवश्य कहूँगा ।

श०—कहिये अगरवाले और खत्री ।

पं०—दोनों बढ़ई है जो बढ़ियाँ अगर चंदन का काम बनाते थे उनकी संज्ञा अगरवाले हुए और जो खाट बीनते थे वे खत्री हुए या खेत अगरने वाले खत्री कहलाए ।

श०—और महाराज नागर गुजराती !

पं०—सपेरे और तेली नाग पकड़ने से नागर और गुल्ल जलाने से गुजराती ।

श०—और महाराज मुहंजार और भाटिये और रोड़े ।

पं०—तीनों शूद्र भूजा से मुहंजार, भट्टी रखने वाले भाटिये, रोड़ा देने वाले रोड़े ।

श०—(हाथ जोड़कर) महाराज आप धन्य हौ । लक्ष्मी वा सरस्वती जो चाहे सो करें चलिए दक्षिणा लीजिए ।

पं०—चलो इस सबका फल तो यही या ।

(दोनों गए)

[सन् १८७१]

बधुस्तवराज

हे लखना ललाम—हे कुल कामनियों की आदर्श स्वरूप—हे अनेक गुणगारिमा विशिष्ट—तुम अपने स्वाभाविक सहज गुण से चिराभ्यासी योगियों की सहिष्णुता को सहज ही में जीत लेती हो। हे वंश प्ररोह जननी यह लोक परलोक दोनों में मुख देने वाले शुद्ध सन्तान के पैदा होने की बीज भूमि तुम्हीं हो” सन्ततिः शुद्धवंश्या हि परब्रह्म शर्मणे” देवी तुम्हारे संबन्धीत अनगिनत दिव्यगुणों को गिन चुकताकर देने की किसकी सामर्थ्य है। हे बड़े कुनवे वाले घरों के घर की दीप-शाला-सी समुज्ज्वल वेशचारिणी विविध वेशभूषा विहारिणी। बेटी के भाव में जब तक तुम अपने बाप के घर को सुशोभित करती रहती हो तब तक पिता के घर का तुम्हारा अलण्ड स्वर्गीय राज्य को भला किसकी सामर्थ्य की स्थिखत कर सके? भौजाईयों पर तुम्हारी सतत हुक्मत उद्धृत स्वच्छन्द विहार और तुम्हारी अठखलियों का निरूपण लेखिनी की शक्ति के बाहर है। पर ससुराल के लिये देहली से बाहर पांव रहते ही एक बारणी पतोहूपन संक्रामित हो न जानिये, पहले की बातें किस कन्दरा में जा छिपती है, औद्धत्य सहसा विनीतभाव में परिणत हो जाता है स्वच्छन्दता भूत के आवेश ही उठर कीन जाने कहाँ गायन हो जाती है। देखी यदि तुम्हें लोकोत्तर सहिष्णुता “बरदाश्त” का बल या भरोसा न होता तो थोड़ी थोड़ी बात में खांव खांव कर दौड़ने वाली सास तथा ननदों का हठ और जोर छुल्ल कैंसे सहज में सद्गने के सायक होता—दुर्गा पाठ में लिखा है।

“विद्याः समस्तास्तवः देवि भेदाः स्त्रियः समस्ताः सकला जगत्सु”

जितनी विद्यायें सब तुम्हारे रूप हैं संसार में जितनी स्त्रियां वे भी सब तुम्हारी ही प्रतिकृति हैं प्रश्नकर्ता मार्कण्डेय ऋषि इतना ही गोल-मगोल कह चुप हो गये, आगे साफ-साफ कहने की हिम्मत न कर सके। हम कहते हैं देवियों में भी कई तरह की हैं। जिनमें एक महाकाली होती है। जो जितना सौम्य और सद्गुण-वाली है वे सब महालक्ष्मी और सरस्वती हो बहू के रूप में घर की लक्ष्मी बन आती हैं और घर का देव मन्दिर बना देती हैं। पर जो चण्डी कर्कशा नित्य कलहकारिणी फूहर मैली कुचैली है वह महाकाली के रूप से घर में प्रवेश कर घर को श्मशान तुल्य कर देती है—एक एक आदमी की जिन्दगी उभार कर दी जाती है “जन्माद्यं कुमार्या” तस्मात् हे चण्डी तुम अपना चण्डरूप का संकोच कर सौम्य दृष्टि से हमें आप्यायित करती रहो तो इसी से हमारा कल्याण है बहुधा जो ब्रह्म हैं जिनकी अपने कुल की लाज निभाने का बड़ा खयाल है वरन् सदा इसी चिन्ता में व्यग्र रहते हैं कि चादरे के चार खूंट हैं न हो किसी खूंट में दाग लग जाय, इसलिये उद्धत हो जाने से भुह मोड़ सदा सबसे नम्र रहते हैं मानो शील-संकोच के बोझ से दबे जाते हो ऐसे ही के घर को देवी तुम बहू बन सुशोभित करती हो। जिनमें वे पूर्वोक्त भाव नहीं आये अपनी हर एक बातों से वमण्ड से तीनों लोक को तिनका तुम समझते हैं वहां उनके संहार के लिये तुम काली सी कराल काल रात्रि हो प्रवेश करती हो। तुम्हारे चण्ड रूप का प्रकाश यहां पहुँचते ही सब छिन्न-भिन्न होने लगता है और जल्द उस घराने की इतिश्री हो जाती है। इससे हे देवी। यह शक्ति आप ही को प्राप्त है चाहे सोने के पांव से घर में प्रवेश करो चाहे बोहे के। आपका स्वर्णपद गृहस्थी में समस्त अशुभदय दायक है भाग्यवानों के घर की लक्ष्मी बनने को आप स्वर्णपद से प्रवेश करती हो, दरिद्रों के यहां आप लक्ष्मी की बड़ी बहन बन कर आती हो। जहां आसानी निरुधमियों का दल मैले कुचैले भेष से

पेट की अग्नि के मारे कांव-कांव मचाये हुये लड़ रहे हैं, जहां पुंवत प्रगल्भा कर्कशाघ्रों का दल अष्ट प्रहर कलह और दांत किरने का पुरश्चरण कर रही है वहां तुम पहुँच उन करल चण्डियों की चण्डीश्वरी बन बड़ी शोभा पाती हों और तुम्हारे समुचित समागम से उस घर की बुराई के लिये सुख्याति में भी कुछ कसर बाकी नहीं रहती। देवी आज इस स्तव राज के द्वारा तुम्हारा गुण कीर्तन कर फल स्तुति में यही प्रार्थना करते हैं कि हमारे पढ़ने वालों को अपने प्रचण्ड करल मेद के दर्शन से बचाये रहो और जिनके यहाँ कोई ऐसी करला हो उनको तो इस स्तोत्र का पाठ बहुत ही सामयिक है ॥

[जून १९०६ ई०]



पत्नीस्तव

हे महाराणी पत्नी तुम्हें नमस्कार है तुम संसार का बन्धन महा-जगद्वाला की मूलाधार हो। एक बार विवाह कर तुम्हारे जाल में फँस जाना चाहिये फिर क्या सामर्थ्य कि इस छंदान को तोड़ कोई कहीं भाग सके ! यह तुम्हारी ही कृपा है कि आदमी एक जोर कर खुद संसार भर की जोर आप बनाता है अति अल्प वय दस ही बारह वर्ष की उम्र में तुम्हारे जाल में फँसने से हिन्दू जाति की कमजोरी, ही बल क्षीय, वीर्य हीन-सत्व हो जाने का तुम्हीं मुख्य कारण हो। हम लोग अल्प बुद्धिवाले किस गिनती में हैं त्रिकालश पाणिनि ऐसे महार्षियों ने भी तुम्हारी कदर की है “पशुनों यज्ञ संयोगे” पति शब्द को तुम्हें का आगम हो यज्ञ के संयोग में। तात्पर्य यह कि धर्मशास्त्र में “पत्न्या सहाधिकार्यत्” के आधार पर यज्ञ दान आदि बड़े-बड़े धर्म के कामों में तुम्हें अपने संग ले सभी पुरुष को उन उन धर्म के कृत्यों का अधिकार है।

शास्त्रवालों ने तुम्हारा महत्व और गौरव यहाँतक माना है कि “अना-अमी न तिष्ठेत्” बिना गृहस्थ हुये न रहें ऐसा लिख गये हैं, जो इस कारण संयुक्तिक भी माना जाता है कहा है:—

“ऋणानि न ग्राह्याः कृतमनो मोक्षे निवेशयेत्”

विद्या पढ़, पुत्र पैदा कर, बड़े बड़े यज्ञ और दान के उपरान्त तब मन को मोक्ष में लगावें अर्थात् संन्यासग्रहण करें। ऐसा न होता तो कितने

ऐसे सम्य सम्राज के सिरमौर संशोचन और देश हित का वीड़ा उठाये महा महन्त माननीय मान्यवर क्यों सदैव पत्नी-पत्नी रहते' उनके वडांजलि वशंवद रहते और बिना उनकी आज्ञा एक कदम आगे पाँव न रखते । तस्मात् हे पति । लोक और वेद दोनों तुम्हारी नमस्सा और अपचिति मे सावधान और प्रवण है । हे पति ! तुम्हारे कोमल अंग-सौष्ठव का संपर्क, तुम्हारे अधरामृत का पान, बाचाख कोकिला साप, कुहू-नाद को तिरस्कार करने वाला तुम्हारे कोकिल-कण्ठ-निर्गत शब्दों को जिसने अपने कानो का अतिथि न किया उस लंडूरे का जीवन ही क्या ! कारण रस यन वयसरात्मक पत्नी शब्द सुन और तुम्हारा मोहिनी रूप देख कौन ऐसा युक्त है जो अप्यायित हो आनन्द निर्भर न हो जाता हो ।

हे आवि रस की अधिष्ठात्री । रस-वीर साहब लोग मुक्त के इन्तिजाम की चतुराई मे कहीं से नहीं चूकते पर तुम्हारे समस्त नाज नखरों पर अपना अधिकार जमाना तो दूर रहा एक साधारण गौन के इन्तिजाम मे उनकी सबभूल जाती है छोटे-महये औसत दर्जे की तनखाह पाने पर भी सदा कर्जदार बने रहते हैं ।

जिस घर में तुम अपना सौम्य-रूप धारण किये हो वहाँ समग्र संपत्ति हँस रही है जहाँ तुम्हारा भयंकर प्रचण्ड और उदण्ड रूप घर के एक-एक प्राणी को विकल किये है वहाँ दरिद्रता का वास रुदन और क्रदन का सहकारी हो हाहाकार मचाये हुये है । सेवा करने मे दासी, एकान्त मे सखाह देने वाली मित्र, घर-गृहस्थी की बातों में उपदेश देनेवाली गुरु, पति-भक्ता, पति प्राणापत्नी उन्हीं को मिलती है जिन्होंने किसी पुण्य तीर्थ में अच्छी तपस्या कर रक्खा है । राजगामिनी जिसकी चाल के आगे हंसो की अपनी चाल का घमंड चला जाता है, जिस मित्र बैनी की वचन माधुरी सुन कोकिला लजित हो मौन-व्रत धारण कर लेती है जिसके नव-नीत कोमल अंगों के साथ होठ होने में चमेली की कोमलता पत्थर-सी

कड़ी मालुम होती है, शोभा और सौन्दर्य की अधिष्ठात्री लक्ष्मी जिसके लावराव जलधि की लहरी में अचम्भे में आप गोता खाने लगती हैं:—

“एक नारी सुन्दरी वा दरी वा”

भर्तृहरी की इस उक्ति ऐसी ही रह चार्मिणी के मिलने से सुघटित होती हो। इत्यादि, इस पत्नी के गुणाण्वि को कहाँ तक पल्लवित करते जाँय। इसकी फल स्तुति में विश्वगुणादर्श का यह श्लोक उपयुक्त मालुम होता है:—

व्यापारान्तरमुत्सृज्य वीक्षमाणो बहुसुखम् ।

यो गृहेष्वेव निद्राति दरिद्राति स दुर्मतिः ॥

सब काम काज छोड़ जो वनिता-भक्त पत्नी के मुख की कुबि निरखता हुआ घर में सोया करता है वह मूर्ख अवश्यमेव दरिद्र का दास बन जाता है ।

[हि० प्र० मार्च १९०४]

कौआपरी और आशिकतन

आज हमारे पंचमहाराज गोपियों में कन्हैया के परतों पर कौआपरियों के बीच आशिकतन बनने की खाहिश मन में ठान मोर ही को घर से बल पड़े—

“मन लगा रावी से तो परी क्या चीज है”

यह मत समझो हमारे पंचमहाराज आशिकतनी में किसी से पीछे हटे हुये है घर में चाहे भूँजी भांग न हो दिला दिमाग तो सात ताड़ की ऊँचाई से भी अधिक ऊँचा है। नेउले का सा मुँह सरत में साक्षात् छाया सुत, किन्तु सौन्दर्य और हुस्न में कोटि कन्दर्प लजावन तरहदारी में मरियाबुर्ज के नौबान किस हकीकत में। अवे ओ खड्गेदार बुल्ले। क्या चुके भी आशिकतन बनने का हौसिला चर्या क्या? सरत तंगूर मगर द्रुम की कसर है। द्रुम न हो द्रुमदार सितारे को नोच कर लावूँ। अरे ओ बीलुहो! अञ्चनगिरि पर्वत की श्यामता का अतुहार करने वाले तुम्हारे अङ्ग-प्रत्यङ्ग की छवि पर तन मन सब धारें ये मुफलिस कक्षांच होकर भी आशिकतनों में नाम लिखाये तुम्हारे पीछे खराब खस्ता है, तुम्हारे लिए बेकल हैं। हरक के फन्दे में गिरफ्तार बेबस है, असीर है, बेकल इतनेकि कलकत्ता को कौन कहे कालापानी छान आने पर भीतुम उन्हें अपना दासालुदास चरण सेवक कर लेने को राजी हो तो उन्हें कोई उजर नहीं है। अब तो इस कूचे में पाँव रख चुके हैं। आशिकों की फिहरिश में

नाम दर्ज हो गया । लोफदिन्दा और बदनामी को कहाँ तक डरै । ओखली में सिर दै मसल्लो की धमक से कहाँ कोई बच सकता है । शरम को शहद समझ चाट बैठे । बिना बेहयाई का जामा पहिने आशिक के तन जेब नहीं—

“गाढ़े इश्क के है हम आशिक ।

तेरी जुदाई मे मल मल के हाथ रहते हैं ॥”

हाथ मेरी कौआपरी - कौआपरी - कौआपरी - अफसोस जर दिया ज़नानो के पास माल न हुआ नहीं तो कौआपरियों की पलटन खड़ी कर हम उसके कपतान बनते या तो शाहवाजिद अली किसी जमाने में हुये थे या अब हमी इस वख्त देख पड़ते । अच्छा तो क्या बिलाई से भैस लगली हैं किसी मालदार को चलकर फंसावै ओ हो । आप है - पण्डिअमुक । अमुक । अमुक । बाबू फला । फला । फला । मिस्टर सो ऐण्ड सो । सो ऐण्ड सो । सो ऐण्ड सो । ताला साहब वगैरह । वगैरह । ओः खोः । आप क्या है - बला है । करिमा है । तिलस्मा हैं । फिनामिना है आश्चर्य और अनुत् तथा लोकोत्तर वस्तु का सन्दोह है । उठती उमर और जग जानी जवानी के जोश के उफान में बीबी लोकमोहिक के नवासे है ।

“बुलबुल चालाक चतुर चरपर छिन-छिन में होत ।

छूले छनीले छिछोरे ओर छोर के” ॥

क्या कहना आप ही तो हैं । भला यह तो कहिये आपने कितने करा-टाप और पदाघात के पश्चात पदाधिरुद्ध हो अनङ्ग अखाबे की पहलवानी प्राप्त कीः—“सदा शठः शठापात्तं मल्लो मल्लाय शक्यति”

सीक से पतले आप के झुजदण्ड आप की पहलवानी की गवाही दे रहे हैं । मुरझल आप हाथ में क्यों लिये रहते हैं ? नहीं नहीं यह तो नीम की टेढ़नी है क्या कौआपरियों में नवचाभक्ति के साधन का योग सिद्ध हो गया !

“स्मरणं कीर्तनं विष्णोरर्चनं पादसेवनम्”

बनुषकार कमान सी झुकी हुई कमर से भी बोध होता है आप को तपस्या सिद्ध हो गई महाप्रसाद पाय गये—

लक्षाणामन्दमेकन्तु धूम्रपानमधोमुखी ।

उमेति मात्रा तपसो निषिद्धा पश्चादुमाख्यां सुमुखी जगाम ॥

सुमुखी नहीं सुमुखो कहिये—सुमुख, दुर्मुख, कृष्णमुख, घोड़मुख,

लोखरी मुख, बीघमुख, मुख के जितने विशेषण जोड़ते जाइये हम सब का एक-एक उदाहरण आप को देते जायंगे । गरज कि पञ्चमहाराज आशिकतनी के महकगे को बीच तक टटोला इसे अथाह और वे और छोर पायऊब गये और निश्चय किया कि इन कौश्यापरियों के फन्दे में पड़तन और धन दोनों का तहस-नहस है । ईश्वर शत्रु को भी इनसे बचाये रखले यही सब सोचते-विचारते घर लौटे ।

[हि० प्र० अमैल १८९८]

मेला-ठेला

मसला है—

“काली काहे दुबले शहर के अन्वेषी”

ज़माने भर की फिकिर अपने ऊपर ओढ़े कुटङ्गों के कुटङ्ग से कुटते हुए मनीमन चूरचूर नहूसत का बोझ सिर पर लादे पंख महाराज उदासीन घर बैठे रहा करते थे। आज न जानिये क्यों मेला देखने का शौक चर्राया तो दो बड़ी रात रहते मोर ही कौं खूब सजधज पुराने ठिकरे पर नई कलाई के मीति तेल और पानी से बदन चुपड़ घर से निकल चला खड़े हुये। मेला क्या देखने गये मानों अपना मेला औरों को दिखाने गये खैर पढ़ने वाले जैसा समझें। एक ओर निपटते चलिये—“चलो हटो बच्चो” “सभा में दोस्तों इन्दर की आमद है” “मस्तो सम्हल बैठो जरा हुशियार हो जाओ।” भिगुरु साध की सवारी है। खड़बेदार बुझा सेर भर मास हो तो रफू हो, उस पर खूबसूरती और नज़ाकत के नखरे किससे देखे जाँय? अबे ओ। कोचवान सोता है क्या? जरा चेतकर जोड़ी हाँक। जानता नहीं, मेला है भूमेला है, तमाशाबीनों की मीड़ का रेला है। यह दूसरे कौन है—राय दुर्लभचन्द के पोते राय सुलभचन्द।

“नाम लखन चन्द मुंह कुकरै काटा।”

मानों मांस का लोदा धूहा सा रक्खा हुआ। विधाता की अद्भुत सृष्टि का एक नमूना। किस मतलब से गढ़ा गया, कौन बतला सकता है।

कुम्हार का बर्तन होता, बदल लिया जाता। हाँ जाना, ब्रह्मा महाराज इस को मढ़ते समय दो चित्ते हो दुबिधे में पड़े थे या—

“लुक एंड लाफ”—हाथ में लिये रहे हो।

अब यह दूसरे कौन आये—रियासत की गठरी का वोभू सिर पर लादे राय कंबख्तचन्द के बली अहद मदकस्त बहादुर। जरदी मुंह पर छाई हुई सीकिया पहलवान क्यों हो रहा है ? क्या इसका बदन सुखाने वाला रोग हो गया है ? नहीं नहीं ऐयाशी और शराब ने इसका यह हाल कर डाला कुन्दे नातराश यह दूसरा इसके साथ कौन है—नरजू महाराज के सगे नाती, अक्षर से भी कमी भेंट हुई है, कौन काम है ? न हम पढ़े न हमारे आज्ञा पढ़ै-लिखै क्या मुआ-मैना हैं, पढ़ा लिखा तू पंच।

“बह बह बड़े बैलवा बैठे लाय तुरंग।”

हमारे कुल में पढ़ना-लिखना नहीं सोहता। हमारे बाप के छोटे ताऊ गठरी भर पोथी पढ़ डालिन। रहा जवाने उज्जीह गये। तब से हमारे तात चरण का सिस्त्रान्त हो गया है—

“हम पंचन के वंश में कोई नहीं विद्वान।

भाग पियै गाँजा पियै जय बोलै जिजयाम ॥”

“अपलान् तुरगान्परिनर्तयतः पथि पौर जनान्परिमर्दयतः।”

ये कौन है—सींग पूछ कयय बल्लूनों में दालित अहल थोरप। पूरे जेन-टिंस्मेन शाह पनारुदास।

“बाबू न कहना फिर कमी मिस्टर कहा जाता है हम।

कोट पतलून बूट पहने टोकरी सिर पर धरे।

साथ में कुत्ते को लै के सैर को जाता है हम।

दियानतदार अपने कौम में भराहूर हैं।

सैकड़ों लोगों से कन्या लेके ला जाता है हम।

खाना-पीना हिन्दुओं का मुसलमानों को खुश आता नहीं।

वीफ, कौटा, नमचा से होटल में जा खाता है हम ।
भांग, गाँजा, चरस, चंडू घर में छिप छिप पीते थे ।
अब तो वे खटके हमेशा हिसिक दरकाता है हम ।”

“पीत्वा पीत्वा पुनः पीत्वा पतित्वा घरणी तले ।

उत्थाय च पुनः पीत्वा पुनर्जन्म न विद्यते ।”

“एकेन शुष्क चणकेन घटं पियामि गंगा पियामि महसा
लवणाद्रकेण ।”

सच है—

“एका लब्धा परत्यज्य ज्ञेयोन्य विजयी भवेत् ।”

शाबास गाज़ी मर्द ! अच्छे वंश उजागर कुल की कलंगी पैदा हुये ।

“वंशस्थाये ध्वजो यथा ।”

लू लू, है जाने दो, इस मुछन्दर को । तो इधर ध्यान दो छुझेदार बालो
में तेरा टपकता हुआ, पान के बीड़ो से गाल फूका मानों वतौड़ी निकली हो,
आड़ा तिलक मुह चुचुका, आशिकतन, हिमाकृत नज़ाकत शानोशौकत
में लासानी । घर में भूँजी भाँग भी नहीं, पर बाहर मानों दूसरे नौबाबशाह
वार्जिदअली । अरे खिलौनेवाले बाबू साहब को खेलौना दें । चटुआ भी
तेरे पास है ? दे बाबू साहब चटुआ चार्टेंगे । चरखी है । क्या लेगा ?
उः पाकेट खाली ।

“दान पुण्य को कौड़ी नहीं शिवकोटी को चोड़ा ।”

जाने दो । छोड़ दे बालक का पिण्ड, ओ खेलौनावाला जा । क्यों
किसी की पोता खोख, फजीहताचार करता है ? आहा कहीं सुख कहीं वैगनी
कहीं नीली कहीं पीली भौंति भौंति के रंग की बदली घटा की घटा किधर से
उमड़ी चली आ रही है । यह कौन है—बी० हुस्सों और यह दूसरी बी०
बानो । बी० खानो, मखानो, गुमानो, कमनो, अमीरों की इमारत, शहर
के शहरीयत की शान, बिसनी आशिक तनों की मान और यह दूसरी कौन
है बी० चुड़ड़ो । अरे ओ बी० चुड़ड़ो अंजनगिरि पर्वत की श्यामता का

अनुहार करने वाले तुम्हारे अंग प्रत्यंग की शोभा पर तन मन धन सब धारे हुये थे मुफलिस कल्लांच खराब खस्तह मुहम्वत के फन्दे में गिरफ्तार, अपना सब कुछ समर्पण कर ठिकरा हाथ में लै दर दर भीख माँगने लायक हो गये । अब और क्या चाहती हो ? शरम को शहद बनाय चाट बैठे, बिना बेहयाई का जामा पहने आशिक के तन जेब नहीं, गाढ़े इश्क के आशिक है, जुदाई में मलमल के हाथ रहते हैं । अफसोस जर दिया ज़नानों को माल पास न हुआ, नहीं जो कौआ परियों की फौज खड़ी कर आप उसके कपतान बनते । या तो किसी समय मटियाबुर्ज के नौवाब थे या इस समय यही देल पड़ते । आहा आप है—पण्डित अमुक-अमुक-अमुक ! पण्डित जी नमस्कार । यह दूसरे कौन है—बा-कान्त देव कि महा-शय भाला वासेन ! और यह बाबू फलों-फलों-फलों ! मिस्टर तो एण्ड सो ! गुड मॉर्निंग मिस्टर जान बुल ! हो डू यू डू ! और यह सेठजी । जै गोपाल सेठ जी और यह आप । ओह खो ! आर क्या हैं, बला है करिस्मा है तिलिस्मा हैं - फिना मिना है-आश्चर्य अद्भुत तथा लोकोत्तर वस्तु का सन्दोह हैं । उठती उमर जग जानी जवानी के तूफान में अन्धे न जानिये कितने कटाप और पदाघात सह सब अनंग के अखाड़े की पहलवानी प्राप्त की हैं । गरज कि ऐसे कितने कुदंगों का दङ्ग देख पंच महाराज उब गये और मन में दृढ़ संकल्प कर लिया कि मेले ठेले के कमीं डोंके न जाना । पछताते हुए घर लौट आये !

[अन् १८२६ ई०]

प्रेरित-पत्रः—

प्रोडक्टर महाशय,

आप यह तो जानते ही हैं कि मिस्टर शुक्राचार्य हमारे पुराने मित्र हैं—
उन्होंने मुझे एक पत्र भेजा है—वह मैं ज्यों का त्यों नीचे लिखे देता हूँ—
यदि आपको अपने पाठकों पर कुछ दया हो तो उनके हितार्थ आप
दीजिये—

मिस्टर शुक्राचार्य मुझको लिखते हैंः—

मित्रवर,

आप से मैं अपनी कोई बात छिपा नहीं रखता विशेष कर ऐसी बात
जिससे आप लाभ उठा सकें—चार दिन की बात है कि मैं शहर अमोघनगर
की अन्धी गली में घूम रहा था कि एक बड़ा भारी साइन बोर्ड मुझे
दिखलाई पड़ा, उसमें लिखा था Dr. A. P. Block head M. B.
F. R. C. S. Edinburgh. F. M. K. c. s. i. c, London
and New york etc.

इन लम्बी चौड़ी तपाधियों को देख मेरे जी में उक्त महाशय के
दर्शन की अभिलाषा उत्पन्न हो गई—मैं चट पट खट खट कर उपर चढ़
गया, तो सबके पहले जो वस्तु द्वार पर मुझे देख पड़ी वह एक मनुष्य
के शरीर का पंजर था । पहले मैं देखकर ही चौंका और पीछे हट गया,

परन्तु यह सोच कर कि यह तो डाक्टरों की कार्रवाई का चिन्ह ही है और यही याद दिलाने के लिये द्वार पर रक्खा गया है कि हमारी देहली (ज्योदी) जिसने नांवा और हमारे फेर में आया उसका यही हाल होता है मैं साइस कर अन्दर घुसा-अन्दर देखने में आया कि कौंट पतलून डांटे एक युवा पुरुष एक कुर्सी पर दो एक शीशी सामने मेज पर धरे बैठे हैं और वह एक शीशी के लेबिल को बड़े ध्यान से देख रहे थे। मैं जूता खटखटाया आप के पास तक चला गया परन्तु डाक्टर साहब ने बचापि एक कनकली से मुझे देख लिया था फिर भी अपने शीशी के ध्यान में लगे रहे मानो बड़े मर्म की बात सोच रहे हों और किसी बात का ध्यान ही न हो- मैं कुछ देर तक तो चुपके खड़ा रहा कि देखे डाक्टर साहब कब आँख उठाते हैं-और वहाँ कोई कुर्सी भी न थी जिस पर मैं बैठ जाता-निदान यह विचार कि इस भौंति का Dumb show कब तक रहेगा, मैं बोला उठा, “डाक्टर साहब मैं.....”

इतना कहते ही डाक्टर साहब इस तरह चौंके मानों उन्हें हमारे आने की कुछ खबर ही न थी पहले तो आप ने मुझे सिर से पैर तक देखा और कदाचित् यह देखा कि मैं फैशन के तौल में उन से भौंभी बराबर भी कम न था उठ खड़े हुये और हजर उभर देखने लगे-मैं समझ गया कि यह कुर्सी हड़ रहे हैं-डाक्टर साहब को जब कुछ देख न पड़ा तो कुछ सिट्पिटाये से मालूम पड़े-मैं यह देख भट टेबिल पर बैठ गया और बात छोड़ दिया-डाक्टर भी कुर्सी पर बैठ गये और हमें ऐसा जान पड़ा मानों बड़ा भारी बोझा उनके सरसे उतर गया-मैंने पूछा “क्या डाक्टर ब्लाकहेड आप ही है ?

डा०-—बेल। यस। जी हाँ मैं ही हूँ-आप कुछ काम-

मैं-—क्या आप ने विलायत में डाक्टरी सीखा है ?

डा०-—हम विलायत बहुत दिन रहा पर सीखना, पाढ़ना कैसा-हम अकल का जोर से डाक्टरी करता-सीखता बेवकूफ लोग-

मैं—तो क्या जितने लोग वर्षों सिर पचा कर पड़ते हैं और मेहनत करते हैं सब बेवकूफ हैं ?

डा०—आलवट-जो अकल रखता उसको सीखना क्या काम दुनियाँ में कोई बिमारी नहीं जो हम अकल का जोर से नहीं आराम करने सके, हमारा नुसखा किसी को शूभने नहीं सकता ।

मैं—क्यों डाक्टर साहब ! जब आपने पढ़ा नहीं तो आपने M. B. F., R. C. S. इत्यादि उपाधियाँ कहाँ पा लीं ।

डा०—(बड़े जोर हँस कर) ओह हाः । हाः । हाः । आप कूश नहीं शमभूता—यह सब दिखलाने का वाट—हमारा काम का नेई—लेकिन जैसे हम बहुत चीज दिखलाने की खरीदा, यह भी खरीद लिया, जिससे नाम में लगा रहे । ओ हो हो हो अब आप समझा—यह सब कूश बात नहीं—हमारा अकल सब कूश है, आप कोई बिमारी बतावें हम अभी नूखा लिखटा—देखिये हम कैसा कैसा बिमारी अच्छा करता है ।

यह कह कर उन्होंने टेबिल के दरज से एक कागज निकाल कर मुझे दिया—यह डाक्टर साहब का Advertisement था—इसमें आप की बड़ी प्रशंशायें लिखी थी—इसमें एक बात भी लिखी थी कि Dr. A. P. Blackhead, ORIGINAL Doctor हैं—आप आयुर्वेदिक यूनानी और विलायती ढंग सब ही कुछ जानते हैं—और आपने आज तक ६००० रोगियों को अच्छा किया है—यह पढ़ मैं बोला “क्यों डाक्टर साहब आपने ६००० रोगियों को अच्छा किया है ?”

डाक्टर बोले—अलवट—यह कह आप ने एक किताब निकाली जिसमें बहुत से पुरुष और स्त्रियों के नाम थे ।

मैंने पूछा—“क्यों डाक्टर साहब आपने इतनों का इलाज किया है या इतनों को अच्छा किया है ?”

डा०—जो एक ही बात, हमारे यहां जो आया वह आप ही अच्छा हो जाता—आप अपना नाम बतलाइये हम लिखें।

मैं—मेरा नाम तो मिष्टर शुक्राचार्य है परन्तु क्यों साहब आपने तो मेरा इलाज किया नहीं जो मेरा नाम लिखते हैं।

डा०—(रजिस्टर में मेरा नाम लिखकर) ओह हमारा यहां आप आया है तो जरूर कुछ बिमारी होगा, और हम अच्छा कर देगा। जो बिमार न हुआ तो भी हमारे यहां से अच्छा जायगा।

मैंने यह सोचा कि अब डाक्टर का इम्तिहान लेना चाहिये—यह विचार कर मैं बोला—“डाक्टर साहब आपने कहा कि मैं हर तरह की बीमारी दूर करता हूँ मुझे इश्क की बिमारी है आप इसकी क्या दवा बतलाते हैं।”

डाक्टर साहब सर पर हाथ धर कर सोचने लग और थोड़ी देर बाद एक कागज पर कुछ लिखने लगे और बोले अच्छा मैं आप के बास्ते नुशाखा लिखटा, आप इससे अलबट अच्छा हो जायगा—उन्होंने कागज मुझे दे दिया उसकी नकल मैं नीचे देता हूँ।

बास्ते मिष्टर शुक्राचार्य।

इश्क का नुशाखा।

धुआ—८ औंस

इब प्रतिभा—८ पौंड

बुद्धि—२ ग्रैन

वैर्य—२ पौण्ड

तख़्तूबा—२ औंस

इन सब द्रव्यों को बीस पौण्ड जीवटका पानीमें मिलाकर उसमें २ पौण्ड क्षापरवाही का मिथी डालकर, बदलतनी का आँच का जोश दो—आधीरात के बख़्त रोज़ उसका ३ औंस के हिसाब से सेवन करो सालभर में बिमारी दूर होजायेगा।

यह कुल दवाईयाँ अबोध नगर मोहल्ला अन्धीगली Dr Blockhead के यहां मिल सकती है ।

मैं इसको ले विदा हुआ और यह सोचा कि कदाचित् आप इसमें इश्क-आज नये जवानों के इश्क की बिमारी के लिये कुछ भला कर सकें, आप के पास भेजता हूँ—

आप का पुराना मित्र शुक्राचार्य A. S.

[सन् १९०४ ई०]



पञ्च महाराज

माथे पर तिलक पाँव में बूट चपकन और पायजामा के एवज कोट और पेंट पहने हुये पञ्च जी को आते देख मैं बड़े भ्रम में आया कि इन्हें मैं क्या समझूँ पंडित या बाबू या लाला या क्या ? मैंने विचारा इस समय हिकमत अमली बिना काम में लाये कुछ निश्चय न होगा, बोला—
पादगान, प्रणाम्, बन्दगी, सलाम, गुडमार्निंग पंच महाराज—

पञ्च—न-न-नमस्कार नमस्कार-पु-पु-पुरस्कार-परिस्कार,

मैंने कहा—मैं एक बात पूछा चाहता हूँ बताइयेगा—

पं०—हां हाँ पू-पू पूछोना-न-न-बताऊँगा क्यों नहीं,

आप अपने नाम का परिचय मुझे दीजिये जिससे मैं आप को जान सकूँ कि आप कौन हैं—

पं०—प-प-परिचय क्या इ-इ-इमती कु-कुलीन है न,

मैं अचरज में आया कहने लगा मैं कु-कुलीन कैसा ?

पं०—हां अ-अ-और क्या,

तो क्या व्याकरणा के अनुसार कुकुत्सितः कुलीनः कुकुलीनः अर्थात् कुलीनों में सब से उतार-अथवा कुत्सितः प्रकारेण कुपृथिव्यालीनः—क्या इस मनुष्य जीवन में आप को क्या लोग अतिनिन्दित समझते हैं ?

पं०—अजी तुम तो बड़ी हिन्दी की चिन्दी निकालते हो-हम कुलीन है एक कु को बतौर न्याज के समझो—

मैंने फिर कहा—अजी न्याज कैसा बड़े-बड़े सेठों के समान क्या कुलीनता में भी कुछ न्याज देना होता है—मेरे मन में कुछ ऐसा आता है कि यह कुलीन कुलियों की जमा है तो यहाँ आपका क्या काम है जाकर कुलियों में शामिल हो बोझा दोओ—

पं०—नहीं नहीं तुम तो बड़े कठ हुजती मालुम होते हो अरे कुलीन के अर्थ हैं, अच्छे वंश में उत्पन्न-अब तो समझ में आया—

मैं फिर बोला—तो क्या अच्छे वंश में पैदा होने ही से कुलीन हो गये कि कुलीनता की और भी कोई बात आप में सद्बृत्त अथवा बिद्या इत्यादि भी है—

पं०—हम तो नहीं हमारे पूर्वजों में कोई एक शायद ऐसे हो गये हो बिद्या बचा तो हम कुछ जानते नहीं न सद्बृत्त जाने क्या है—हां पुरुषों के समय से जो विर्त भूर दक्षिणा बंध गया आज तक बराबर पुजाते हैं। और अक्क्रेजी फेशन भी इलतियार करते जाते हैं और फिर अब इस संसार में कौन ऐसा होगा जो मिलावटी पैदाइश का न हो वैसा ही मुझे भी समझ जा—पैदाइश की आप क्या कहते हो पैदाइश कमल की देखिये कैसे मैले और गंदले कीचड़ से उसकी उत्पत्ति है तो जब हम कुलीन हैं तो हमें अपने कुल का अभिमान क्यों न हो—

मैं—पंच महाराज यह तो वैसी ही है कि बाप ने भी खाया हाथ हमारा सँपको खाली पैदाइश से कुछ नहीं होता “आचारः कुलमा रूपाति” कुछ आचार विचार भी जानते हो—

पं०—हैम आचार विचार इसी की छिलावट में पड़े हुये लोग अपनी क्षिन्दगी खोये देते हैं तरफों तरफों चिल्लाया करते हैं और तरफों खाक नहीं होती—इसी से तो इन सब बातों को हम फिजूल समझ आजाद बन गये हैं और इस समय के जेंटलमेनों में अपना नाम दर्ज करा लिया—

सच पूछो तो शराब और कबाब यही दोनों सामयिक सभ्यता और कुलीनता का स्वास जुड़ है—हां इतनी होशियारी जरूर रहे कि प्रगट में बड़ा दंभ रचे रहे ऐसा कि कदाचित् कभी कोई देख भी ले तो रोब में आ किसी को मुंह-खोलने की हिम्मत न रहे—

मैं०—हां यह ठीक कहते हो पर कुछ गुण की पूंजी भी तो होनी चाहिये—

पं०— None sense) दुनियाँ में कौन ऐसे होंगे जो अपने पुरुषों के कुलीनता का दम न भरते हों और गुण तो वे सीखें जिनको कहीं दूसरा ठिकाना न हो यदि गुण सीखकर पेट चला तो कुलीनता फिर कहाँ रही—

मैंने अधिक अपने माननीय मित्र की पोख खोलना मुनासिब न समझा इससे उनसे दो चार इंचर उंचर की बात कर रफूचकर हुआ ।

(हि० प्र० १९०३)

रंगीला दृश्य

अपने कमरे में जाकर थोड़ी देर गपशप कर पलंग पर लेटा-खिस्तरो ने मुझे अपनी गोद में पकड़े देख बड़े प्रेम के साथ अपने शीतल अङ्गों से मुझे आलिंगन करते करते तुरन्त अपनी प्रिय सखी मित्रा के हुवाले कर दिया—अब वही हरे ताल पीले आदि रङ्ग बिनका अक्स या प्रतिच्छाया मेरे दिमाग पर अब तक पड़ रहा था अपनी-अपनी सूरत बदल कर चक्कर खाने लगे—

देखता हूँ कि एक बहुत उत्तम स्वच्छ हरियाली से घिरा हुआ एक स्थान है। वहाँ एक स्फटिक शिला पर बैठी एक युवती अठला-अठला कर अपनी अज्ञानता जताने के बहाने अपनी चानी साड़ी का आंचल खिस्काकर रसिकों का दिल निचोड़ रही है—मैं भी अपने चरमों की अकड़ में आंख खूल लगाय शहीदों में जा मिला और पास जाय पूछा—आप कृपा कर अपना नाम बता सकती हैं ? वह चंचला अचला अपना अंचला सहाल बोली आप मेरा नाम इन्हीं (अपने चाहने वालों की ओर इशारा कर) लोगों से पूछिये—मैंने फिर कहा, मैं तो आपही के भी मुख से आपका सुधा स्पन्दी नाम सुन करणकुहर पवित्र किया चाहता हूँ—तब उसने बड़े नाजो नखरे के साथ कहा यों तो मेरे नाम अनेक हैं। किन्तु मेरा प्यार का नाम विजया है और लोग मुझे सदाशिव की अर्द्धांगिनी पार्वती की प्रिय सखी भी कहते हैं।

यह सुन कर मुझे कुछ अचरज सा हुआ और अब मैंने इसके चाहने वालों की ओर दृष्टि फेर देखा तो मुझे उसमें सब हिन्दू ही हिन्दू देख पड़े उन में भी ब्राह्मण तो तनमनसे इसपर अपने को न्यूछावर किये थे—कोई बगल में पोथी दबाये मुहबाये विलार सा ध्यान लगाये इसकी ओर देख रहे हैं—कोई स्वच्छ मांजा हुआ जनेऊ धारण किये माथे में भस्म का त्रिपुण्ड पोते बड़ी-बड़ी चुटिया रखाये आँख फैलाये ताक रहे हैं—एक ओर सड़े मुसंडे पड़े गले में गंढे बाँधे कूड़ी सोटा हाथ में लिये अलगही चाई चावल पका रहे हैं और यह भी मुझे मालुम हुआ कि ये सब उनके पाने को ऐसा ललचा रहे थे कि मानो यदि बश चले तो उसी दम उठाकर बोल के पी जाय—ये लोग यह देख कि मैंने उस धानी साड़ी वाली अलबेली को न तो प्रणाम किया न उनके समान मेरे मुँह में पानी भर आया, मुझ पर कुछ क्रुद्ध सा हुये और मेरी ओर आ लगे हुये उसमें से एक तो कमाती कसे हुये या उपर से जोगिया रज्ज का एक अगोछा लपेटे पेंठते हुए पास पहुँचा और कहने लगा, ओ अन्वे आँख पर की ठिकड़ी हथ कर इधर ताक, तू नहीं जानता, यह सदाशिव की विभूति है “इसका नाम कमलावती रहै नैनभरपूर, ऊँचो खाई सन्तो खाई, खाई कुँवर कन्हारै—जो विजया की निन्दा करै उसे खाय कालिका माई—वंशगढ़ बं दे तीन-छिट्टे मूँजी के नाम—” इस प्रकार की इनकी भोखी कविता और महा असभ्य आचरण देखकर मुझे गुस्सा आया तो बड़ा पर “कमजोर, का गुस्सा मार खाने को निशानी” मन में सोचा कुछ भी बोलता हूँ तो ये सबके सब मेरे उपर दूट पड़ेंगे और ये सड़े मुसंडे ढंढे से पलेथन निकाल डालेंगे—यही सब सोच मुरन्त वुम दबाय खीसें (दाँत) काढ़ दी और कहा “वाह महाराज क्या ही उत्तम कविता है हम लोग बन्दर के समान क्या जाने आदी का स्वाद, हम को उसके जानने की आवश्यकता भी नहीं पड़ी आप टंटे रहें हम तो आप लोगों के चेले हैं”—हसना कह मैंने विजया

देवी को दूर ही से प्रणाम किया और जाना ही चाहता था कि एक और से कहकहे के शब्द ने मुझे चौंका दिया—

जिधर कहकहे का शब्द सुन पड़ा था उसी और मैंने मुल मोड़ा भागने को तो था ही कि चित्तने मेरी अगाड़ी (आगे) पिछाड़ी (पीछे) खोल दी और २० मील की घंटे की चाल के अनुसार उसी और को छूटा जिधर से शब्द आया था और डेढ़ या दो मिनट में वहाँ पहुँच अपना दम ठिकाने करने लगा—जब जामे में आया तो एक नये किस्म का तमाशा देख पड़ा—बहुत से मनुष्यों के कई भुग्ड नजर पड़े इनमें पहिला भुग्ड फेशन परस्त कोट पैंट वाले जेंटिलमेन आफ दि ब्रिटिश सेंचुरी था ये सब एक नाज़नीन सुल पोशाक वाली जो साफ और सुपरे फर्श पर शीशे जड़े हुये कमरे में उछल कूद रही थी, चाहने वाले जो मनमें आता था मकुआ आय बाय शाय बक रहे थे—मैंने कई बार ध्यान दै कानफटफटाय कर सुनना चाहा कि ये क्या बक रहे हैं और किस विषय पर अपनी बुद्धि को गोठिल किये डालते हैं पर सिवाय AhAh once more her health.....oh.....a.....you.....Bara को जाय डुम इडर आ.....ना.....मागे.....के आगे कुछ न सुन पड़ा—इनमें से बहुत से महाशयों को तो मैं खूब जानता हूँ—अरे रे रे यह तो बड़े प्रसिद्ध रहीस....ओह I am यह यहाँ क्या कर रहे है; इस तरह के टूटे फूटे शब्द सहसा मेरे मुल से निकल पड़े—मैं पास तो था ही एक महाशय मेरी ओर बढ़ते हुये देखाई पड़े परन्तु वे पैर रखते कहीं थे और ज़ता कहीं था तीन चार कदम चलने के बाद, ऐसी ठोकर ली कि घड़ाम से गिर पड़े और बड़ बढ़ाने लगे “oh genmen what.....name.....Ple” यह बक गड़ गाय हो गये—एक महाशय को अमी गाढ़ी से उतर उधर आते देख मैं उनके पास गया और बनता से पूछा—क्यों सरकार अगर आपका कोई हर्ज न होता हो तो मुझे इस मतवाली खाल पूरी का नाम दीजिए,—“अहहह (हँस कर) आप इनका नाम सुबारक सुभसे

तरियाफ्त करते है आइये मैं आपको इनसे Introduce कर दूँ—मगर तबियत अपनी काबू में कर लीजिये, अहहह ऐसा न हो कहीं कि आप भी अंगुली पकड़ते पहुँचा याम (पकड़) लें”

तब तो मैं सितपिटाया और कहा, “मैं अंग्रेजी तरीके से न मिलाऊंगा क्योंकि मैं न तो बूट पहिने हूँ और न फेस्ट, क्या आप भला दो पल्लू टोपी, छोटी और सलीम साही से तो काम चले हीगा नहीं तो आप हिन्दुस्तानी तरीके पर मुझे उनसे मिलाइये और कैवल नाम मात्र का परिचय दिला दीजिये—बह इस बात पर राखी हो गये और मुझे उसके सम्मुख लाकर खड़ा कर दिया—मैंने तीन बार झुक कर तसली-मात अर्ज की और हाथ पर हाथ धर चुपचाप खड़ा हो गया—तब हमारे उक्त महा-शय ने मेरा नाम बतलाया और उनका नाम मुझे बतलाया कि आपका “इम शरीफ अहहह (हंसकर) अरे भाई कौन सा बतलाऊँ इनकी एक हमशीरा है उन सबों में हाला की रङ्ग में फर्क है लेकिन नाम एक ही है। हौं नाम बतलाना तो भूल ही गया, अरे इनके नाग का पहला हर्फ शीन है—मेरी समझ में सींग आया। मैंने कहा—क्यों साहब इनके तो सींग मुझे नजर नहीं आती, यह सुन वे बहुत विगड़े और बोले “तुम तो बिलकुल काठ के उल्लू हो ऐसे बदतमीज बेतहाश को नाम न बतलाया जायेगा—” मैं चुप हा गया, इस पर बह लाख परी ने मैं (यही नाम उनका रखे देता हूँ) ऐसे लुलझुलाहट के साथ मुसाविरा कर प्यार भरी निगाह से देखा कि मैं पत्थर हो गया इस समय मेरी दशा बहुत ही डमाडोल हो रही थी कि अकस्मात् “न्यायात् पयः प्रविचलन्ति पदं न धीरा” जो मुझे याद न आया होता तो बेतहाश मैं भी उस युवती से लिपट कर एकबार उनका चुम्बन अवश्य ही कर लेता। धन्य है सखिदानन्द तूही ऐसी ऐसी कठिन विषम अवस्था में बचाने वाला है नहीं तो मैं भी उस दुष्टा के बनावटी धोखे में आय अपनी शुद्ध परिपाटी, बाप दादों के नाम, उच्चकुल के जन्म पाने की प्रतिष्ठा, आदि सब बहुमूल्य रत्नों को एक सेकेण्ड में

झर में मिलाय, सुंह में करखा पोत जीते ही नरक में ढकेला जाता। इतने में मेरे बाई और लगभग २० गज के फासिले पर लोगों ने बड़ा कोलाहल मचाना आरम्भ किया इस कारण मेरा ध्यान बंट गया, देखता हूँ तो अमुक, अमुक बड़ी लम्बी उपाधि धारी शर्मा, अमुक लाला साहब या बाबू साहब, अमुक प्रसाद, इत्यादि आपस में इस बात पर लड़ रहे हैं कि रुपये की कै चवन्नियां होनी चाहिये, कोई कहता है सात, तो कोई कहता है नहीं पांच और यह कह बार-बार हाथ जोड़ते हैं फिर गाली घूस और जूते इन सबों का यथा योग्य व्यवहार कर पीछे बेहोश हो पृथ्वी पर ऐसे हिसाब से गिरे कि मियां युक्तिद होते तो भी वे भी न बतला सकते कि युक्तैदिस की बारहो किताब में कौन से प्रपोजिसन की शकल इन लोगों ने बनाया है एक हजरत पक्के हुये बर्रा रहे हैं—

“शराब थोड़ी सी होती तो हम बज्र करते—खुदा के सामने पैदा कुछ आवरू करते”—यह सब तमाशा देख मुझे पुराने खोगो की युग व्यवस्था का ध्यान आया और सोचने लगा हमारे धर्म ग्रन्थों में जो कुछ कलियुग के सम्बन्ध में लिखा गया है सब सत्य है बहुत ही सटीक उतरते हुये पाया जाता है—उनकी भविष्य बाणी हर्फ बहर्फ सब मालुम होती है हाथ संसारार्थवर्लघनशम बुद्धि और विवेक सम्पन्ना मनुष्य जाति की यह दुर्गति अब नहीं देखी जाती, इनसे तो पशुओं को मैं बहुत अधिक भेष्ट मानता हूँ—क्या सत्य ऐसों को भी हम मनुष्य कहें ? भाई हम से तो ऐसी भूल कदापि न होगी वरन् हम तो ऐसों को जोंक और खटमल के किस्म के कहते तो बहुत सन्तुष्ट होते—

“अरे ओं गँडेरी बाले ईंधर ईंधर”

हैं क्या यह किसी भूत की आवाज है—अरे रे यह क्या मेरे हाथ पांव क्यों ढंडे होते जाते हैं। मैं तो अपने को बड़ा निबर माने हुये था आज क्या हो गया फिर भी तनियत में टाक्स बांध जी मजबूत कर मैंने अपने आँख की पुतली दाहिनी ओर झुमाई, जब कोई मयानक वस्तु को

न देखा तो बड़ी कुर्ती के साथ उसी ओर को मुक पड़ा—“ओ हो आदा-बआर्ज मीर साहब है फरमाइये आप यहां आज किसकी खोज में आ पहुँचे—मेरे इतने पूछने पर मीर साहब बोले—“अरे यार इस काली बेगम ने तो नाफ में दम कर दिया—मरे न मौँचा छाँड़ि और हमारे ऐसे बेह-याओं को मौत भी तलब नहीं करती”

उनकी ये बातें सुन मैं अचम्भे में आ गया (मन में कहने लगा) यह काली बेगम कौन है और उससे इस बुढ़ज की कैसे भेंट हो गई, क्या वास्तव में कोई स्त्री है—जब इन प्रश्नों का उत्तर मेरी मन्द बुद्धि में न आया तो मैंने मीर साहब से पूछा—“क्यों हजरत यह काली बेगम का मुअम्मा मेरी समझ में नहीं आया—”मीर साहब बोले—“अरे खों साहब जरा इन्हें बतला तो देते यह क्या पूछते हैं”

खों साहब—“बल्कलह तुम भी क्या मजे के आदमी हो काली बेगम की शकल से नहीं तो क्या उसके नाम से भी आशाना नहीं हो” मैंने कहा—“भाई तुम लोगों के नाम भी तो पेचीदा होते हैं, कैसे समझ में आवें” तब मुझे इन्होंने एक रक्षाबी की ओर देखने को कहा,

“देखो इस चाँदी की कुरसी पर आप ही तशरीफ रखती है”

“वाह जी अन्धा बनाते हो यह तो अफीम है”

“तोबा तोबा अरे । यह नाम तो दुश्मनों ने इनका रक्खा है—भाई इस नाम की याद मुझे मत दिलाओ—इतने में मुझे जसुआई आई तो जितने मेरी ओर देख रहे थे, सब मेरी ओर दौड़ मेरा मुँह बन्द करने लगे, सौँस के रुकने से मेरा दम घुटने लगा, इसी धनराहत मे मेरी नींद खुल गई—सब भगड़ा समाप्त हुआ पर इसका असर जो मेरे दिल में नकशा सा हो गया, अब तक बना है—

[सन् १९०१ ई०]

दो चम्बड़ों की बातचीत

किन्तु चौबे—(लम्बी लम्बी मूछों पर ताव देकर) मुन्शी जी ! जैदाऊ जी की यमुना महया सदा बै रक्खे, कहो आज उदास कैसे बैठे हो ?

मुन्शी कमला प्रसाद—कुछ नहीं आओ चौबे जी, कहो आज कहाँ चले, आज तो बड़े खुश दिखलाई पड़ते हौ कहीं न्योते में जाते हो क्या ?

चौ०—हम तो तुम्हारेई घर नेबते जेमने की आशा में आये है । हमने आज घाट पर यह खबर उड़ती भई सुनी कि थोड़े दिन बीते तुम्हारी नानी मर गई । सो या बात कूँ ठीक करवेके ताई आये हं, सो तुम्हारी चेष्टा और मूछ मुड़ी देख के निश्चय होगयो कि वो बात ठीक है ।

मुं० कमला०—नहीं नहीं यह बात बिलकुल गलत है हमारे दुश्मनों ने यह खबर उड़ाई होगी । इधर कई दिन से कुछ तबियत दीखी थी मकान से हवा खाने तक के बास्ते नहीं निकला । इसी सबब से चेहरा कुछ उतरा हुआ है । और कुछ नहीं ।

चौ०—(मुसकरा कर) क्यों उस्ताद, “गुरुन से गुरुआई” हम से अब क्यों छिपाते हो, तुम जानते होगे कि हमें कुछ खबर नहीं मिली, तुम तो हमारे जिजमान सँ हमारी बड़ी बड़ी बुराई कीनी और उलटी सीधी समझाय के अपनी बात बनानी चाही । पर बाद रक्खो “जो काऊ के ताई कूआ खोदे हैं वाके खिये खाई पहलें बनजाव है” क्यों है पते

मुं०—(शरमा कर) चौबे जी ! आज बूरी ज्यादा छागई हो तो कुछ देर आराम करलो । जी सावधान हो जायें तब बातें करना ।

चौबे०—हमारी जी तो श्री दाऊजी की कृपा सँ हमेशा सावधान रहे है । पर तुम्हें ज्ञा छै सात वर्ष से अकल को अजीर्ण है रहयो है सो याको कछू यत्न करो नाय तो अब जान जायबे को डर है ।

मुं० - यह आप क्या बक रहे हैं उजड़ुई से आप बाज नहीं आते !

चौ० बाज तुम और तुम्हारे घर के, हम तो आदमी हैं सीधे से बोलनो होय तो बोलो हम तुमसे कछू कम नाय हैं जैसी इज्जत तुम्हारी वैसी हमारी, धन ढोलत तुम ने अपनी लुगाई की बदौलत पायो, हमारो बाप छोड़ गयो । तुम्हारी और हमारी दोनों की जीविका एकई घर सँ चलै हैं फिर तुम जवानी जमा खर्च से झूठी साँची कह के अपने मालिक कूँ छुश करते हो, हम अपनी जान हथेरी पर धरे जहाँ बाको पसीना गिरे वहाँ अपना खून गिराय वे कूँ तइयार है तुम कहो कछू और करो कछू, हम मर्द श्री जवान एक समझे है तुम अपनी ऐँठ में आप जिसकूँ जो चाहें सो मला हुरा कह डालने हो, सबे से सबे आदमियों कूँ अपनी अकल के बमंड में झूठो दगाबाज करेबी साबित कर डालो हो और अपने ऐब कूँ नेक भी नाय देखो हो. हमें उन विचारेन पे दया आवे है तुम अपनी कलम दवात के जोर में चूर हो हम अपनी कूँडी सोय पै पूरे घोर हौं हौं एक बात में हम तुम सँ जरूर कम हैं तुमारी लुगाई की बढ़ाई देस देशान्तर में फैली है लुगाइन सँ ऐसी चिन है कि व्याह ताई नाय कियो ।

मुं०—चौबे जी आज आप बड़ी जुजगाना बातें करते हैं आप का हौसिला बहुत बड़ा दिखलाई पड़ता है, अब तक आप ने कभी मेरे साथ इस तरीके की बातचीत नहीं की थी, आप की बातों से तो कुछ और ही जाहिर होता है ।

चौ०—सुनो मुंशी ! अबसे तुम कूँ हमारे भौलैभाले जजमान ने अपने हसाके को मुखत्यार कीयो तब सँ तुमने सीबाय खर्चा बढ़ावने के

कोन सो अच्छो काम कीयो ? तुम्हारे इन्तजाम सू जमिदारन ने टाट उलट कर सब छोड़ छाड़ दियो खेती करने वाले भूखे मरने लगे, पटवारी अपनो अलग सिर पटके डारे है पर तुम जब कैफियत लिखवे बैठे हो तो भूठ-भूठ यही लिखते हो कि हमारे गाँव की प्रजा बड़े आनन्द सू है । और जो काऊ ने गलती निकासी तो बाय काऊ हेर फेर सू जहन्नुम मिलावाय दियो । सब छोटे बड़े तुम्हारे मारे दुःखी है । फिर दुवार गाय की दै लातउ सही जाय है सो तुम ने सबन कू इतनो फजोहत कियो उनसू मनमानतो रुपथा भी लिखियो और ताऊ पर भी उनको पीठ पीछे गाली दिया । जो कमी वे बेचारे अपने रिस्तेदार या कुटुम्बी की शिफारस करबे गये तो उन्हें फाटक बाहर सू फटक कर बताई और अपनी बिरादरी के लोगन कू दीवान, मुसद्दी, भूबारी, मुंशी, बनाय दियो । धन्य हो ! लोगन को बैसो तुमने सुख दियो और आत्मा ठंडी कीनी बैसीई दाऊ बाबा तुमारी करै ।

मु०—खैर लोगों के साथ हमने बैसा किया उस से आप को क्या गरज । जमीदार वगैर भूखे मरे इसमें हमारा क्या नुकसान था मालिक क क्या बादा, इसकी हम कुछ परवाह नहीं करते भलाई बुराई जो हमारी तकदीर में थी मिली । बहुत सी तदबीरें जो हमने लोगों की बेहतरी के लिये की उलटी पड़ी था उनमें लोगों की नुकसान हुआ तो हम क्या करें उन्हीं की बदनसीबी । एक बड़ा जलसा कर डाला था यों कहिये कि वगैर दूलाह के बरात निकाली जिसमें लाखों रुपयों की आतशबाजी फूंक दी अपने इलाके के एक कोने से दूसरे कोने तक के सब बड़े आदमियों को बुलाया और बड़ी धूमधाम की तो इसमें हमारे या हमारे मालिक का नुकसान ही क्या हुआ । बेवकूफ बने वही जो करजा करके तमाशे में शामिल हुये । आप खूब जानिये कि इसमें भी मैंने बहुत बड़ी चाल खेली थी । और जो जो मैं जानना चाहता था जान गया । ऐसी बातें आपकी ऐसी मोटी अकल के आदमियों की समझ में इसकी बारीकियाँ नहीं आ सकती । और मैं इन सब बातों का जिक्र करना भी

उसल के खिलाफ समझता हूँ। खैर जाने दो। मगर तुम यह बतलाओ कि अपने ही होकर क्यों बिगड़ गये।

चौ०—याही पै कि तुमने अपनी अकल के जोम में आके मेरी बातन को और को तौर भूटो सांचो मतलब समझ लियो और वाय अपनेई तक नांय मालिक ताईं मेज दियो पर याद राखो हम भी तुमारे गुरु। चौबै जी ठहरे हमने भी एक दाँव आजई के लिये बचाय राखो हो जासुं तुमें चारो खाने चित पछाड़ दियो।

मु०—हाँ मैं खूब जानता हूँ कि आपने वाला वाला कारवाई मेरे खिलाफ खास मालिक से की थी। मगर आप खूब समझिये कि मैंने आप की बातों से वही मतलब निकाला जो आप की मंशा थी अब आप किसी के बहकाये में आगये हो यह दूसरी बात है। खैर जब मेरी बात का कुछ ख्याल नहीं हुआ तो मैं भी ऐसी नौकरी में दो लात मार कर अपने बतन को चल देता हूँ मैंने मालिक के वास्ते जो भलाइयाँ की वह उनका जी जानता होगा। मगर मेरी बात का कुछ ख्याल न हुआ इससे मुझे ऐसा रंज है जैसा कि उस शख्स को होता है जिसके सब घर के लोग के के सुपुर्द हो जायें। मेरा दिल हरदम बबड़ाता रहता है खाना पीना सोना नाचना गाना यहाँ तक कि बीबी से बोलना तक हराम मालुम होता है क्या करूँ अब मैं सोचता हूँ कि मैंने नाहक ऐसी भारी नौकरी जरा सी बात पर छोड़ दी। हाय। मैं तो इस इलाके का सोलह आने मालिक था। सच है “खुद कर्दरा ये इलाज”।

चौ०—(हँसकर) “सदा न काहू की रही, सदा न बाजी बंम” मुंशी जी। “अब पछताये का होयगो जब चिड़ियाँ लुग गईं खेल” हमने भूठी साचीं कारवाई कछू नाय कीनी मालिक तो तुम सँ या बात पै खफा भयो कि एक तो तुमने वाके गाम के कई हिस्सा कर बारे जा सँ विशेष फायदा नाय दीखे है। दूसरे तुमने हमारी बात का खयाल न कियो।

हमकुं जो म्योतो देदेते तो सब बात ठीक होय जाती ! दुम जानो नाय के
“अग्ने अग्ने विप्राणाम्” ।

मुं०— अजी क्या कहै अब जो होना था सो हो चुका आप हमारे
जखमों को हरा न कीजिये हमने जो कुछ किया बुरा किया । अब हम पर
मेहरबानी कर आप अपने डेरे पर तशरीफ लेजायें हमारे सर में दर्द होने
लगा बुखार सा आया चाहता है !

चौ०— बढ़ती होय, दिन दूनो रात चौगुनो होय ले अब हम जाते हैं ।

मुं०— बहुत अच्छा । आखिरी सलाम ।

[सन् १९०५ ई०]



वाजिदअली शाह

हाय ! आज हमीं नहीं रो रहे हैं हमारी लेखनी का भी हृदय विदीर्ण हो रहा है । हूँसी मत समझो, मारे दुःख के उन्माद हो रहा है, इससे रक्त काला पड़ गया है, और आँसुओं के साथ नेत्र द्वारा बहा जाता है । हमारा कानपुर यशनों का नगर नहीं सही, पर लखनऊ यहां से दूर नहीं है, वरञ्च यहां से सहजो सम्बन्ध रखता है । फिर क्यों न लखनऊ के साथ इसे भी शोक हो । सम्पादक और उसके मित्र श्री बाबू राधेलाल आदिक कई लोग प्रत्यक्ष, अभु-वर्षा कर चुके हैं । यह बात किसी के देखाने को नहीं, वरंच हृदय के सच्चे संताप से थी । हाय शाह वाजिदअली ! हा सुलताने आलम ! हा अख़्तर ! हाय सूबे अवध के कन्हैया ! तुम हमारा शासन न करते थे, तुम हमारी जाति के न थे तो भी, हमारा बादशाह कलकत्ते में बैठा है, यह स्मरण हमारे लिए सन्तोषजनक था । तुम्हारा अंतःकरण हमसे ममता रखता था, इसमें कोई सन्देह नहीं ।

पर हाय ! दुष्ट दैव से इतना भी न देखा गया, मूर्ख खुशामदी और और अपने दुर्गोणों में भी पराए सदगुण तक को कुछ समझने वाले चाहे जो कुछ भूल मारे, पर हम भली मांति जानते हैं कि तुम्हारे दोष भी मनुष्य-जाति की अपूर्ण शक्ति से अधिक कुछ न थे । तुमने अपनी प्रभुता के समय हिन्दू-मुसलमान दोनों को अपनी प्यारी प्रजा समझा है । यह तुम्हारा एक गुण ऐसा है कि यदि तुम में सचमुच के सहस्र दोष भी होते

तो भस्म कर देता । जो मुख और दुष्ट लोग अपने मतवालेपन से दूसरों के पूज्य पुरुषों की निन्दा और उनसे घृणा किया करते हैं उनसे तुम लाखों कोस दूर थे ! सहजों लोगों का रक्त बहेगा, सहजों ललनाओं का अहिवात जाता रहेगा, इस भय से अपने तई प्रसन्नतापूर्वक दूसरों के हाथ में सौंप दिया । यह गुण तुम्हारा हमारे हृदय को प्रफुल्लित करता है । गुण-भाइकता आभित-पोषकता और दुःख सुख दोनों में एक रसता आदि के कारण तुम प्रेम समाज के प्रातस्मरणीय हो ।

सितम्बर की २१ तारीख तुम्हारे वियोग का दिन है, अतः सहृदयों को दुःखदाई होगी । कहां तक लिखें, शोक के मारे तो अधिक विषय सूझते ही नहीं । इस दशा में भी सहजों के पेट तुम्हारे अनुग्रह से पकते थे, हाथ । आज उनके चित्त की क्या दशा होगी ।

कलिकोष !

कचहरी—कच माने बाल और हरी मानी हरया करने वाली, अर्थात् मुँडन (उल्टे छूरे से मूढ़ने वाली) जहाँ गये मुँ ढाये सिक !

दवार — दर्ब द्रव्य का अपभ्रंश और अरि अर्थात् शत्रु जैसे मुरारि मुरारि इत्यादि । भाषा में अन्तवाली ह्रस्व इ की मात्रा बहुधा लीप हो जाती है ।

अदाक्षत—अदा अर्थात् छवि, उसकी छत । पोशाके चमका चमका के जा बैठने वालों का स्थान । अथवा होगा तो वही जो भाग में है, पर अपनी दौड़ने धूपने की छत अदा कर लो ! अथवा अदा बना के जाओ छाते खा के जाओ इत्यादि ।

हाकिम—दुःखी कहता है हा ! (हाय) तो हज़र कहते हैं किम् अर्थात् क्या है वे ! अथवा क्यों बकता है ।

वकील—वः कील, जो सदा कलेजे में खटकै, अथवा बंग भाषा में वोः की, क्या है, अर्थात् वह तुम्हारे पास क्या है, लावो ।

मुलतार—जिसके मुख से तार निकले, अर्थात् मकड़ी (जाल फैलाने-वाला) अथवा मुकस्यारि (मुक्ति का अरि जो फंदे में आवै सो छूटने न पावै)

सुअकिल—मुआ अर्थात् मरा किल इति निश्चयेन (जरूर मरो)
मुद्ई—आम्य भाषा में शत्रु को कहते हैं, (हमारा मुद्ई आहिउ
लरिका योरै आहिउ ।)

मुदालेह—मुद (आनन्द) आ । आ ! ले दोत ! अर्थात् आव आव
मजा ले अरने कमों का !

हजलाम—अंगरेजी शब्द है, हज (है) लास (हानि) अर्थात्
जहाँ जाने से अवश्य नि है, अथवा ई माने यह, जलासा अर्थात् कोयला
सा काला आदमी । अथवा फारसी तो शब्द ही है जेर के बदले जवर
अर्थात् अजल (मौत) की आशा (आशा) अथवा बिना जल (पानी)
के आस लगाए खड़े रहो ।

चपरासी—लेने के लिए चपरा के समान चिपकती हुई बातें करने
वाला ! न देनेवालों से चप (चप । रासी अर्थ फारसी में हुआ नेवला
है त्—अर्थात् चुप रह, नेवला की तरह त् क्या ताकता है ।

कहनेवाला—अथवा फारसी में चप के माने बायाँ अर्थात् अष्टि के
हैं (विधि नाम इत्यादि रामायण में कई ठौर आया है) अर्थात् त् बास
नेवला है, क्योंकि कांस डालता है ।

अरदली—अरिवत् दलतीति भावः ।

झी—(शुद्ध शब्द इसस्तरी) अग्नितप्त लोह के समान गुण जिसमें ।
(धोबी का एक औजार)

मेहरिया—जिसकी आँखों में मेह (बात-बात पर रोना) और हृदय में
रिया (फारसी में कष्ट को रिया कहते हैं) का वास हो ।

सोगई—जिसमें नौ गौवों की सी पशुता हो । बंगाली लोग बहुधा
नकार के बदले लकार और लकार के बदले नकार बोलते हैं जैसे मुक-
साज को लोकसान, निर्लज को निरनज ।

जोरु जो रुठना खूब जानती हो ।

पुरुष—पुरु कहत हैं जेह में खेत सींचा जायै, और 'ल' आकाश (संस्कृत में) अर्थात् शून्य । भावार्थ यह हुआ कि एक पानी भरी खाल जिसके भीतर अर्थात् हृदय में कुछ न हो । 'मूर्खस्य हृदय शून्य' लिखा भी है ।

मनसबा—मन अर्थात् दिल और शव अर्थात् मुरदा (आकारान्त होने से स्त्रीलिंग हो गया) भाव यह कि स्त्री के समान अकर्मण्य, मुर्दा दिल बेहिम्मत ।

मर्द—मरदन किया हुआ, जैसे लतमर्द ।

खसम—अरबी में खिस्म शत्रु को कहते हैं ।

सन्तान—जो सन्त अर्थात् बाबा लम्पटदास की आन से जन्मे ।

बालक—बा सरयूपारी भाषा में 'हे' को कहते हैं । जैसे ऐसन बा अर्थात् ऐसा ही है, और लक निरर्थक शब्द है ! भाव यह कि होना न होना बराबर है ।

लड़का—जो पिता से तो सदा कहे लड़, अर्थात् लड़ ले और स्त्री से कहे, का (क्या आशा है !)

छोरा—कुलधर्म छोड़ देनेवाला (रकार डकार का बदला)

पुत्र—पु माने नर्क (संस्कृत) और त माने तुम्हें, (फारसी, जैसे जवाबत चिदिहम्—तुम्हें उत्तर क्या दूँ ।) और रादाने बाट्ट हैं, अर्थात् तुम्हें नर्क देने वाला !

“होली है”

तुम्हारा सिर है । यहां दरिद्र की आग के मारे होला (अथवा होला-
झुना हुआ हरा चना) हो रहे हैं उन्हें होली है, है ?

अरे कैसे मनहूस हो ! बरस बरस का त्योहार है, उसमें भी वही रोनी
सूत ! एक बार तो प्रसन्न होकर बोझो, होरी है !

अरे भाई हम पुराने समय के बंगाली भी तो नहीं हैं कि हम ऐसे
मित्रों को जबरदस्ती होरी (हरी) बोझ के शान्त हो जाते । हम तो बीसवीं
शताब्दी के अभागे हिन्दुस्तानी हैं, जिन्हें कृषि, वाणिज्य, शिल्प सेवादि
किसी में भी कुछ तन्त नहीं है । खेतों की उपज, अतिवृष्टि, अनावृष्टि,
जंगलों का कट जाना, रेलों और नहरों की वृद्धि-वृत्त्यादि ने मड़ी कर दी
है । जो कुछ उपजता है वह कटके खलिहान में नहीं आने पाता, ऊपर
ही ऊपर खाद जाता है । रजगार-व्योहार में कहीं कुछ देखी नहीं पड़ता ।
जिन बाजारों में, अभी दस वर्ष भी नहीं हुए, कंचन बरसता था वहां अब
दूकानें भांय भांय होसी हैं । देशी कारीगरी को देश ही वाले नहीं पूछते ।
विशेषतः जो छाती ठोंकठोंक ताली बजवा बजवा कागजों के लम्बे रंग रंग
देशहित के गीत गाते फिरते हैं वह और भी देशी वस्तु का व्यवहार करना अपनी
शान से कई समझते हैं । नौकरी बी० ए०, एम० ए० पास करने वालों
को भी उचित रूप में प्रशिक्षण से मिलती है । ऐसी स्थिति में हमें होली

सूझती है कि दिवाली। यह ठीक है। पर यह भी तो सोचो कि हम तुम वंशज किनके हैं ? उन्हीं के न, जो किसी समय वसन्त पंचमी ही से --

“आई माध की पाँचै बूदी नाचै” डोकरिया”

का उदाहरण बनजाते थे, पर जब इतनी सामर्थ्य न रही तब शिवरात्रि से होलिकोत्सव का आरम्भ करने लगे। जब इसका भी निर्वाह कठिन हुआ तब फागुन सुदी अष्टमी से—

“होरी मध्ये आठ दिन ब्याह माँह दिन चार।

शठ परिद्धत, वेश्या बधू सबै भए इकसार”

का नमूना दिखाने लगे। पर उन्हीं आनन्दमय पुरुषों के वंश में होकर तुम ऐसे सुहरामी बन जाते हो कि आज तिबहार के दिन भी आनन्द-वदन से होली का शब्द तक उच्चारण नहीं करते। सच कहो, कहीं होली बाइबिल की हवा लगाने से हिन्दूपन को सलीब पर तो नहीं चढ़ा दिया ?

तुम्हें आज क्या सूझी है, जो अपने पराये सभी पर मुँहें चला रहे हो ? होली बाइबिल अन्यधर्म का ग्रंथ है, उसके मानने वाले विचारे पहिले ही से तुम्हारे साथ का भीतरी-बाहरी सम्बन्ध छोड़ देते हैं। प्राइली वर्मंग में कुछ दिन तुम्हारे मन पर कुछ चोट चला दिया भी करते थे, पर अब बरसों से वह चर्चा भी न होने के बराबर हो गई है ? ऐसी ही लड़ास लगी हो तो उनसे जा भिड़ो जो अभी तुम्हारे ही कहलाते हैं, तुम्हारे ही साथ रोटी-बेटी का ब्यौहार रखते हैं, तुम्हारे ही दो चार मान्य ग्रंथों के माननेवाले बनते हैं, पर तुम्हारे ही देवता पितर इत्यादि की निन्दा कर करके तुम्हें चिढ़ाने में ही अपना धर्म और अपने देश की उन्नति समझते हैं। अरे राम राम ! पर्व के दिन कौन चरचा चलाते हो ? हमतो जानते थे तुम्हीं मनहूस हो, पर तुम्हारे पास बैठे सो भी नसुझिया हो जाय। और बाबा कुनियाँ भर का नौभ परमेश्वर ने तुम्हीं को नहीं सखा दिया। यह कारखाने हैं, भले बुरे लोग और दुख सुख की दशा होती ही हुआती रहती है। पर

मनुष्य को चाहिए कि जब जैसे पुरुष और समय का सामना आ पड़े तब वैसा बन जाय । मनको किसी भगड़े में न फँसने न दे ।

आज तुम सचमुच कहीं से मांग खाके आये हो । इसी से ऐसी बेसिर पैर की हक रहे हो । अभी कल तक प्रेम सिद्धान्त अनुसार यह सिद्ध करते थे कि मन का किसी ओर लगा रहना ही कल्याण का कारण है और इस समय कह रहे हो कि “मन की किसी भगड़े में फँसने न दें ।” वाह ! भला तुम्हारी किस बात को मानें ?

हमारी बात मानने का मन करो तो कुछ हो ही न जाओ । यही तो तुमसे नहीं होता । तुम तो जानते हो कि हम चोरी चमारी सिखावेंगे ।

नहीं यह तो नहीं जानते । और जानते भी हों तो बुरा न मानते । क्योंकि जिस काल में वेश का अभिकांश निर्धन, निर्बल निरुपाय हो रहा है, उसमें यदि लोग “बुभुक्षितः किं न करोति पापम्” का उदाहरण बन जाय तो कोई आश्चर्य नहीं है । पर हाँ यह तो कहेंगे कि तुम्हारी बातें कभी कभी समझ में नहीं आती । इससे मानने को जी नहीं चाहता ।

यह ठीक है, पर याद रखो कि हमारी बातें मानने का मानस करोगे तो समझ में भी आने लगोगी, और प्रत्यक्ष फल भी देगी ।

अच्छा साहब मानते हैं, पर यह तो बतलाइये जब हम जानने योग्य नहीं हैं तो कैसे मान सकते हैं ! छिः क्या समझ है ! अरे बाबा ! हमारी बातें मानने में योग्य होना और सकना आवश्यक नहीं है । जो बातें हमारे मुँह से निकलती हैं वह वास्तव में हमारी नहीं हैं—और उनके मानने की योग्यता और शक्ति हमको तुमको क्या किसी को भी तीन लोक और तीन काल में नहीं है । पर इसमें भी सन्देह करना कि कोई चुपचाप आखें मीच के मान लेता है वह परमानन्द-भागी हो जाता है ।

हि हि ! ऐसी बातें मानने तो कौन आता है, पर झुनकर परमानन्द तो नहीं, हाँ, मसखरेपन का कुछ भजा जरूर पा जाता है । भला हमारी बातों में तुम्हारे मुँह से हि हि तो निकली । इस तोषड़ा से लटके हुए मुँह

के टाकों के समान दो तीन दांत तो निकले। और नहीं तो मसखरेपन ही का सही मजा तो आया। देखो, आखें मट्टों के तेल की रोशनी और कुल्हिया के ऐनक की चमक से चौधियांन गई हों तो देखो। छुत्तिसो जात, बरंच अजात के जूटे गिलास की मदिरा तथा मच्छ्र अभच्छ्र की गन्ध से अक्लि भाग न गई हो तो समझो। हमारी बातें सुनने में इतना फल पाया तो मानने में न जाने क्या प्राप्त हो जायगा। इसी से कहते हैं, भैया मान जाव, राजा मान जावे, मुज्जा मान जावो। आज मन मार के बैठे रहने का दिन नहीं है। पुरखों के प्राचीन सुख-सम्पत्ति को स्मरण करनेका दिन है। इससे हँसो, बोखो, गाओ बजाओ, त्योहार मनाओ और सबसे कहते फिरो—होली है।

हो तो ली ही है। नहीं तो अब रही क्या गया है। खैर जो कुछ रह गया है उसी के रखने का यत्न करो पर अपने दंगसे न कि विदेशी दंगसे। स्मरण रखलो कि जब तक उत्साह के साथ अपनी ही रीति-नीति का अनुसरण न करोगे तब तक कुछ न होगा। अपनी बातों को बुरी दृष्टि से देखना पागलपन है। रोना निस्साहसों का काम है। अपनी मलाई अपने हाथ से हो सकती है। मांगने पर कोई नित्य डबल रोटी का टुकड़ा भी न देगा। इससे अपनापन मत छोड़ो। कहना मान जाव। आज होली है। हाँ हमारा हृदय तो दुर्दैव के चाणों से पूर्णतया होली (होल अंगरेजी में छेद को कहते हैं, उससे युक्त) है। हमें तुम्हारी सी जिंदादिली (सहृदयता) कहाँ से सूके ?

तो सहृदयता के बिना कुछ आप कर भी नहीं सकते, यदि कुछ रोए पीठे दैवयोग से हो भी जायगा तो “नकटा जिया बुरे इवाला” का लेखा होगा। इससे हृदय में होल (छेद) हैं उनपर साहस की पट्टी चढ़ाओ। मृतक की भांति पड़े पड़े काँखने से कुछ न होगा। आज उछलने ही कूदने का दिन है। सामर्थ्य न हो तो बल्लो किसी होली (मदयालय) से थोड़ी सी

पिला लावें, जिसमें कुछ देर के लिए होली के काम के हो जाओ, यह नेस्ती काम की नहीं।

वाह तो क्या मदिरा पिलाया चाहते हो ?

यह कल्युग है ! बड़े बड़े बाजपेयी पीते हैं। पीछे से बल बुद्धि, धर्म, धन, मान, प्रान सब स्वाहा हो जाय तो बला से। पर थोड़ी देर उसकी तरंग में “हाथी मच्छर, सूरज जुगनू” दिखाई देता है ! इससे, और मनो-विनोद के अभाव में, उसके सेवकों के लिए कभी कभी उसका सेवन कर लेना इतना बुरा नहीं है जितना मृतचित्त बन बैठना। सुनिए ! संगीत, साहित्य, सुरा और सौन्दर्य के साथ यदि नियम-विरुद्ध वर्तव न किया जाय तो मन की प्रसन्नता और एकाग्रता कुछ न कुछ लाभ अवश्य होता है, और सहृदयता की प्राप्ति के लिए इन दो गुणों की आवश्यकता है, जिनके बिना जीवन की सार्थकता दुःसाध्य है। बलिहारी है, महाराज इस क्षणिक बुद्धि की। अभी तो कहते थे कि मन को किसी भगवत् में फँसने न देना चाहिए, अभी कहने लगे कि मन की एकाग्रता के बिना सहृदयता तथा सहृदयता के बिना जीवन की सार्थकता दुःसाध्य है। धन्य हैं, ये सरगापत्ताही भातें ! भला हम आपको अनुरागी समझें या विरागी ?

अरे हम तो जो हैं वही हैं, तुम्हें जो समझना हो समझलो। हमारी कुछ हानि नहीं है पर यह सुन रखो, सीख रखो, समझ रखो कि अनुराग और विराग वास्तव में एक ही हैं। जबतक एक ओर अचल अनुराग न होगा, तब तक अगत के खदराग में विराग नहीं हो सकता, और जब तक सब चोर से आन्तरिक विराग न हो जाय तबतक अनुराग का निर्वाह सहज नहीं है। इसी से कहते हैं कि हमारी बातें झुप थाप मान ही लिखा करो, बहुत ही अभिव्यक्ति को दौड़ा दौड़ा के थकाया न करो ! इसी में आनन्द भी आता है, और दर्शक का कपाट भी खुल जाता है। साधारण बुद्धि वाले लोग भगवान् भूतनाथ श्मसान बिहारी, झुण्डमालाधारी को वैराग्य

का अविद्याता समझते हैं पर वह आठों पहर अपनी प्यारी पर्वत-राजनन्दिनी को बागांग ही में धारण किए रहते हैं, और प्रेम शास्त्र के आचार्य हैं। इसी प्रकार भगवान् कुष्णचन्द्र को लोग मृगार रसका देवता समझते हैं, पर उनकी निर्लिप्तता गीता में देखनी चाहिए। जिसे सुनाके उन्होंने अर्जुन का मोहजाल छुड़ाके वर्तमान कर्तव्य के लिए ऐसा ढक्कर दिया था कि उन्होंने सबकी दया-मया, मोह-ममता को तिलांजलि देकर मारकाट प्रारम्भ कर दी थी। इन बातों में तत्त्वग्राहिणी समझ भली-भाँति समझ सकती है कि भगवान् प्रेमदेव की अनन्त महिमा है। वहाँ अनुराग-विराग, सुख-दुःख, मुक्ति-साधन सब एक ही हैं। इसी से सबे समझदार संसार में रहकर सब कुछ देखते-सुनते, करते-धरते हुए भी संसारी नहीं होते। केवल अपने मर्यादा में बने रहते हैं। और अपनी मर्यादा वही जिसे सनातन से समस्त पूर्व-पुनर्प राक्षस रखते आये हैं, और उनके सुपुत्र सदा मानते रहेंगे।

काल, कर्म, ईश्वर अनुकूल हों वा प्रतिकूल, सारा संसार स्तुति करे वा निन्दा, बाह्य दृष्टि से लाभ देख पड़े वा हानि, पर धीर पुरुष वही है जो कभी कहीं किसी दशा में अपनेपन से स्वयं में भी विमुख न हो। इस मूल मंत्र को भूलकर भी न भूले कि जो हमारा है वही हमारा है। उसी से हमारी शोभा है, और उसी में हमारा वास्तविक कल्याण है।

एतदनुसार आज हमारी होली है। चित्त शुद्ध करके वर्ष भर की कही सुनी क्षमा करके हाथ जोड़के पाँव पड़के, मित्रों को मनाके बाहें पसार के उनसे मिलने और यथा सामर्थ्य जी खोलके परस्पर की प्रसन्नता सम्पादन करने का दिन है। जो लोग प्रेम का तत्त्व तनिक भी नहीं समझते केवल स्वार्थ-साधन ही को हित कर्तव्य समझते हैं, पर हैं अपने ही देश जाति के, उनसे घृणा न करके ऊपरी आमोद प्रभोद में मिलाके समयान्तर में मित्रता का अधिकारी बनाने की चेष्टा करने का त्योहार है। जो निष्प्रयोजन

हमारी बात बात पर मुरकते ही हों उन्हें उनके भाग्य के आधीन छोड़ के अपनी मौज में मस्त रहने का समय है। इसी से कहते हैं, नई बहू की नई घरमें, न धुसे रहो, पर्व के दिन मनमार के न बैठो, घर-बाहर, हेली व्यौहारी से मानसिक आनन्द के साथ कहते फिरो —

हो ओ ओ ली ईईई है ।

मेले का ऊंट

भारत मित्र सम्पादक । जीते रहो—दूष/बतायी पीते रहो ! भाँग मेजी सो अच्छी थी । फिर वैसी ही मेजना । गत सप्ताह अपना चिह्न आपके पत्र में टटोलते हुए “मोहनमेले” के लेख पर निगाह पड़ी । पढ़कर आप की दृष्टि पर अफसोस हुआ । पहली बार आपका बुद्धि पर अफसोस हुआ था । भाई ! आप की दृष्टि गिद्ध की सी होनी चाहिये, क्योंकि आप सम्पादक हैं । किन्तु आपकी दृष्टि गिद्ध की सी होने पर भी उस भूखे गिद्ध की सी निकली जिसने ऊँचे आकाश में चढ़े-चढ़े भूमि पर एक गेहूँ का दाना पड़ा देखा पर उसके नीचे जो जाल बिछ रहा था वह उसे न सूझा । यहाँ तक कि उस गेहूँ के दाने को चुगने से पहले जाल में फँस गया ।

मोहन मेले में आप का ध्यान दो एक पैसे की एक पूरी का तरफ गया । न जाने आप घर से कुछ लाकर गये थे या योहीं । शहर की एक पैसे की पूरी के मेले में दो पैसे हो तो आश्चर्य न करना चाहिये, चार पैसे भी हो सकते थे । यह क्या देखने की बात थी ! तुमने व्यर्थ बातें बहुत देखी, काम की एक भी तो देखते, दाईं ओर जाकर तुम ग्यारहसौ सतरों का एक पोस्टकार्ड देख आये पर बाईं तरफ बैठा ऊँट भी तुम्हें दिखाई न दिया । बहुत लोग उस ऊँट की ओर देखते और हँसते थे । कुछ लोग

कहते थे कि कलकत्ते में जँट नहीं होते इसी से मोहन मेले वालों ने इ.। विचित्र जानवर का दर्शन कराया था। बहुत सी शौकीन बीबियाँ कितने ही फूल बाबू जँट का दर्शन करके खिलते दाँत निकालते चले गये। तब कुछ मारवाड़ी बाबू भी आये। और मुक मुक कर उस काठ के घेरे में बैठे हुए जँट की तरफ देखने लगे। एक ने कहा—“जँटड़ो है।”

दूसरा बोला—“जँटड़ो कटेते आये ?” जँट ने भी यह देख दोनों ओठों को फड़काते हुए धूयनी फटकारी। मङ्ग की तरंग में मैंने सोचा कि जँट अवश्य ही मारवाड़ी बाबूओंसे कुछ कहता है। जी में सोचा कि चलो देखें वह क्या कहता है ? क्या उसकी भाषा मेरी समझ में न आवेगी। मारवाड़ियों की भाषा समझ लेता हूँ जो मारवाड़ के जँट की बोली समझ में न आवेगी ? इतने में तरंग कुछ अधिक हुई। जँट की बोली साफ साफ समझ में आने लगी। जँट ने मारवाड़ी बाबूओं की ओर धूयनी करके कहा—

बेटा। तुम बच्चे हो, तुम क्या जानोगे ? यदि मेरी उमर का कोई होता तो वह जानता। तुम्हारे बाप के बाप जानते थे कि मैं कौन हूँ क्या हूँ। तुमने कलकत्ते के महलों में जन्म लिया तुम पोतड़ों के अमीर हो। मेले में बहुत चीजें हैं उनको देखो। और यदि तुम्हें कुछ फुरसत हो तो काँ सुमो, सुनाता हूँ। आज दिन तुम विलायती फिटिन, टमटम और जोड़ियों पर चढ़कर निकलते हो, जिनकी कतार तुम मेले के द्वार पर मीलों तक छोड़ आये हो, तुम उन्हीं पर चढ़कर मारवाड़ से कलकत्ते नहीं पहुँचें थे। यह सब तुम्हारे साथ की जगमी हुई है। तुम्हारे बाप पचास साल के भी न होंगे इससे वह भी मुझे मली मॉति नहीं पहचानते। हाँ उनके भी बाप हो तो मुझे पहचानेंगे। मैंने ही उनको पीठ पर लाद कर कलकत्ते तक पहुँचाया है।

आज से पचास साल पहले रेल कहाँ थी। मैंने मारवाड़ से मिरजापुर तक और मिरजापुर से रानीगंज तक कितने हाँ फेरे किये हैं। महीनों

तुम्हारे पिता के पिता तथा उनके भी पिताओं का घर बार मेरे ही पीठ पर रहता था। जिन स्त्रियों ने तुम्हारे बाप और बाप के भी बाप को जना है वह सदा मेरी पीठ को ही पालकी समझती थी। मारवाड़ में मैं सदा तुम्हारे द्वार पर हाजिर रहता था, पर यहाँ वह मोका कहाँ ! इसी से इस मेले में तुम्हें देखकर आँखें शीतल करने आया हूँ। तुम्हारी भक्ति बट जाने पर भी मेरा वात्सल्य नहीं घटता है। घटे कैसे मेरा तुम्हारा जीवन एक ही रस्ती से बँधा हुआ था ! मैं ही हल चलाकर तुम्हारे खेतों में अन्न उपजाता था और मैं ही चारा आदि पीठ पर लादकर तुम्हारे घर पहुँचाता था। यहाँ कलकत्ते में जल की कलें हैं, गङ्गाजी हैं, जल पिलाने को ग्वाले कहार हैं पर तुम्हारी जन्मभूमि में मेरी ही पीठ पर लादकर कोसों से जल आता था और तुम्हारी प्यास बुझाता था।

मेरी इस बायल पीठ को घृणा से न देखो इस पर तुम्हारे बड़े अन्न रसियाँ यहाँ तक कि उपले लादकर दूर-दूर तक ले जाते थे। जाते हुये मेरे साथ पैदल जाते थे और लौटते हुए मेरी पीठ पर चढ़े हुए हिचकोले खाते वह स्वर्गीय सुख लूटते थे कि तुम रबड़ के पहिये वाली चमड़े की कोमल गदियों दार फिटिन में बैठकर भी वैसा आनन्द प्राप्त नहीं कर सकते मेरी बलबलाहट उनके कानों को इतनी सुरीली लगती थी कि तुम्हारे बागीचों में तुम्हारे गवैयों तथा तुम्हारी पसन्द की बीबियों के स्वर भी तुम्हें उतने अच्छे न लगते होंगे। मेरे गले के घण्टों का शब्द उनको सब बाजों से प्यारा लगता था। फोग के जंगल में मुझे चरते देखकर वह उतने ही प्रसन्न होते थे जितने तुम अपने सजे बागीचों में भंग पीकर, पैट भरकर और ताश खेलकर।”

भक्त की निन्दा सुनकर मैं चौंक पड़ा। मैंने ऊँट से कहा—घस बलबलाना बन्द करो ! यह बायला शहर नहीं जो तुम्हें परमेश्वर समझे ! तुम पुराने हो तो क्या, तुम्हारी कोई कल सीधी नहीं है। जो पैदलों की छाल और पत्तों से शरीर ढाँकते थे, उनके बनावे कपड़ों से सारा संसार बाधू

बना फिरता है, जिनके पिता सिर पर गठरीं ढोते थे, वही पहले दरजे के अमीर हैं, जिनके पिता स्टेशन से गठरी आप ढोकर लाते थे उनको सिरपर पगड़ी सम्हालना भारी हैं, जिनके पिता का कोई पूरा नाम न लेकर पुकारता था, वह बड़ी बड़ी उपाधिधारी हुए हैं। संसार का जब यही रंग है तो ऊँट पर चढ़ने वाले सदा ऊँट ही पर चढ़े यह कुछ बात नहीं। किसी की पुरानी बात यों खोलकर कहने से आजकल के कानून से हँसक— दञ्जत होजाती है। तुम्हें खबर नहीं कि अब मारवाड़ियोंने “एसोसियेशन” बनाली है अधिक बलबलाओगे तो वह रिजोल्यूशन पास करके तुम्हें मारवाड़ से निकलवा देंगे। अतः तुम उनका कुछ गुणगान करो जिससे वह तुम्हारे पुराने हक को समझें और जिस प्रकार लार्ड कर्जन ने किसी जमाने के “ब्लैकहोल” को उस पर लाट बनवा कर और उसे सङ्गमरमर से मढ़वा कर शानदार बनादिया है उसी प्रकार मारवाड़ी तुम्हारे लिये मखमली काठी, जरी की गधियाँ ही, पत्रों की नकेल और सोने का बन्टियाँ बनवाकर तुम्हें बड़ा करेंगे और अपने बड़ों की सवारी का सम्मान करेंगे।

[सन् १६०१ ई०]

मनुष्य गणना

जय भक्त भवानी की । सम्पादक महाशय ! अब के अच्छी घसीटन में फँसे थे, पर राम आसरे से “भारतमित्र ” में अपना चिट्ठा छुपवाने को और कुछ दिन के लिये बच गये । इस बार गरीब शिवशम्भुशर्मा की होली किरकरी होती होती बच गई । सो अब गहरी भक्त भेजिये कि पीतें ही घर घूमे और छुपर हिले ।

आप अपने होली के नम्बर की धुन में जान पड़ता है कि दीन दुनियाँ सब भूल गये । फिर शिवशम्भु शर्मा को याद रखते ! पर एक बात आपको बता देते हैं कि जब आप अपना होली का नम्बर तय्यार करने में लगे थे ठीक उसी समय कलकत्ते में मनुष्य गणना के बेगारी पकड़े जाते थे । सरहद्दी लाड़ाई के समय जिस प्रकार पञ्जाब में ऊँट और छुकड़े पकड़े जाते थे, इस कलकत्ता महा नगर में ठीक उसी प्रकार बाबू लोग पकड़े जाकर “एन्यूमरेटर” बनाये जाते थे । कई दिन तक यह बेचारे छुकड़ों की भाँति खदे और ऊँट की तरह गर्दन उठाये गली गली घूमते थे । इन गरीबों की दशा देखकर बड़ी हँसी आती थी, पर आगे चलकर वही हँसी आँसुओं में बदल गई ।

मुझे यह खबर न थी कि बाज़ार में जाते ही बेगार का छुकड़ा बनना पड़ेगा । एक कनिष्ठबल मुझे देखकर पूछने लगा कि हे महाराज ! आप

अंग्रेजी जानते हैं ? मैंने कहा—हां। इतना सुनते ही कनिष्ठबल ने कहा—
तो फिर चलिए थाने में साहब बुलाते हैं। मैंने कितना ही कहा कि मुझ
शिवशम्भु हार्मा का थाने से काम ही क्या है, पर एक न सुनी गई।
कनिष्ठबल धकेलकर मुझे थाने में ले गया।

एक साहब ने आकर कागजों का एक पुलन्दा मेरे सामने डाल दिया
और कहा कि सेन्सस आईन की रूते तुम एन्प्लूमेन्टर बनाये गये, तुम को
एक मुहल्ले के बीस मकानोंकी मनुष्य गणना करनी पड़ेगी। और खबरदार
इस काम से इनकार करोगे या इसमें बाधलत करोगे तो तुमको सजा
हो जावेगी।

मेरी बुद्धि चकरा गई ! मैंने कहा—साहब, मैं भक्कड़ जक्कड़ आदमी
मुझसे भला यह काम कैसे होगा ? इसके उत्तर में साहब ने कहा कि नहीं
नहीं झलबट ठुमको करना होगा और नहीं करने से जेल जाना होगा।
जाओ अपना घर पर जाकर सब काम समझो !

“गले पड़ी दोल की, बजाये सिद्ध” समझ कर मैं कागजों का पुलन्दा
लिये चला निकला। साहब ने कहा घर जाओ, वह क्या जाने कि शिवशम्भु
के घर है या नहीं ? आज शिवशम्भु को घर दरकार है जिनके घर फालतू
हो वह शिवशम्भु को दें वह उसमें बैठकर सरकारी बेगार पूरी करेगा।

घर दर तो कुछ न सभा। सभा सरकारी बाग—बीडन गार्डन।
वहां जाकर सब प्रकार की चिन्ताओं को भगानेवाली भगवती मंग का ध्यान
किया। इस भगवती की कृपा से सब चिन्ताएं दूर होकर बुद्धि निर्मल
हुई तब पुकिन्दा खोलकर देखना आरम्भ किया। नगर, मकान, नाम,
जाति आदि से लेकर पैदा होने की जगह तक का पता लिखने की बात
देखी। देखते देखते जब नीचेकी दृष्टि गई तो कुछ विशेष बातें लिखी
देखी। उनमें लिखा था कि हीजड़ों को मर्द लिखो। विचार उत्पन्न हुआ

कि यह दिखगी तो नहीं है ? किन्तु सरकार प्रजा से दिखगी करे ऐसा हो नहीं सकता ।

मर्द मर्द लिखे जावें और स्त्रियां स्त्रियां तो हिजड़ों को हीजड़ों ही की गिनती में क्यों न लिखा जावे ! ईश्वर ने जब उनको स्त्री पुरुष दोनों ही से विलक्षण बनाया है तो मनुष्य गणना में उनका वह लक्षण तोप क्यों किया जावे ? इसके सिवा जब हीजड़े मर्द लिख गये तो मर्दों और हीजड़ों में पहचान ही क्या रही ?

देर तक जी में यही उलझन रही कि किस कारण सरकार मर्द और हीजड़ों को एक कर रही है । क्या भारत वर्ष में मर्द और हिजड़ों में कुछ पहचान रखने की जरूरत नहीं है ? मैं इसी विचार में था कि एक लम्बी तरङ्ग ने उठकर मेरी गर्दन दबा दी । नशे की गहरी भोंक में मर्दों और हीजड़ों की एकता भली भांति समझ में आने लगी ।

जब भारतवर्ष के मर्द मर्द कहलाने से प्रसन्न हैं तो यहाँ के हीजड़ों को मर्द कहना क्या बेजा है ? मर्द ऐसा कौन काम करते हैं जो हीजड़े नहीं कर सकते ? एक पुरानी फारसी की कहावत है कि हीजड़ों को हथियार से क्या लाभ ? अर्थात् हीजड़ों के पास यदि हथियार रहें भी तो उससे क्या लाभ है ? भारतवर्ष में जो लोग मर्द कहलाते हैं सरकार ने उनसे हथियार छीन लिये हैं । केवल इसलिये उनके पास हथियार रहने से कुछ फायदा नहीं है । कितने ही वर्ष जीत गये बिना हथियार रहने पर भी देश के मर्द मर्द ही कहलाते हैं इससे जान पड़ता है कि हीजड़ों के पास भी हथियार न रहने से उनको कोई नामर्दी का दोष नहीं लगा सकता । तथा जैसे हीजड़ों के पास हथियार रहने से कोई लाभ नहीं, वैसे ही अंगरेजी सरकार की समझ में भारत वर्ष के मर्दों के पास हथियार रहने से भी कुछ लाभ नहीं ।

इस देश के हथियार—रहित मर्दों को जब सरकार कृपापूर्वक मर्द ही समझती है तो मनुष्यगणना में इस देश के हीजड़ों को भी उन्ही की श्रेणी में रख देना कुछ युक्ति विरुद्ध नहीं है ।

वह तो हुई हथियार की बात ! अब हथियारों का खयाल छोड़ कर मर्दों और हीजड़ों का मुकाबला करना चाहिये । खाने में, पीने में, चलने फिरने में, सोने जागने और उठने बैठने में, कपड़ा पहनने में—सब में देखिये और बताइये कि हीजड़े और मर्दों के बीच इन सब बातों में क्या भेद है ?

इस देश के मर्द दिन में खाते पीते कपड़ा पहनते और चलते हैं तथा रात को पाँव पसारकर सो रहते हैं । हीजड़े भी ठीक इसी प्रकार सब काम करते हैं । फिर उनका नाम भी सरकार मर्दों में क्यों न लिखे ?

यदि गाने बजाने या हथेली पीटने और गले में ढोलकी डालने की बात कहिये तो इस भारतवर्ष में वैसे मर्द कहलाने वालों की भी कमी नहीं है मर्द नामधारियों में ली बन कर नाचने वाले और ढोलकी बजाने वाले कितने ही हैं । हीजड़े अपनी ही ढोलकी और अपने ही पाँव के झुंघरूओं की आवाज पर नाचते हैं किन्तु मर्द कहलानेवालों में कितने ही ऐसे हैं जो रथड़ी या जोरुकी उंगली के इशारे पर नाचते हैं । फिर भी हीजड़ों का नाम मर्दों में क्यों न लिखा जावे ?

यदि यह कहो कि हीजड़े पराये द्वार पर जाकर बचाई देते हैं और न्योछावर मांगते हैं, तो भी शिवशम्भु शर्मा के निकट उनका कुछ हीजड़ापन नहीं है । सेठ जी के जम्हाई लेने पर पास बैठने वालों में से कितने ही चुटकियाँ बजाते हैं और बाधू साहब की बैठक में जाकर उनके मुँह पर उनके चेहरे मोहरे और कपड़े लत्तों की प्रशंसा कितनेही गाते हैं । यदि यह सब लोग मर्द कहला सकते हैं, तो हीजड़े भी मर्द कहला सकते हैं इसमें सन्देह नहीं ।

हीजड़े विवाह आदि उत्सवों पर दो घड़ी तुम्हारी खुशामद क ने आते हैं। पर हे मर्द नामचारियों! तुममें से ऐसे बहुत हैं, जिनको खुशामद करते उमरें बीत गई। तुम मर्द हो तो भी तुम्हारी रक्षा सरकार करती है और हीजड़े, हीजड़े हैं तब भी उनकी रक्षा सरकार करती है। कौन काम में तुम उनसे बढ़ कर हो जिससे तुम मर्द और वह हीजड़े कहलावें। तुम खाते हो, पीते हो, शौकीनी करते हो, बाबूपन दिखाते हो और अन्त में मर जाते हो, हीजड़े भी यहाँ सब करते हुये तुम्हारी तरह मर जाते हैं। मरने पर दोनों बराबर! नहीं नहीं हीजड़े तुमसे बेहतर। क्योंकि हीजड़े मरकर अपने पीछे और हीजड़े नहीं छोड़ जाते, पर तुम अपने से मर्द बहुत छोड़ जाते हो।

इसके अतिरिक्त यह बात भी ध्यान रखने की है कि अब सरकार अँग्रेज के बनाये सब कुछ बन सकता है। वह तुम्हारे हथियार छीन कर तुम्हें हीजड़ा बना सकती है और मनुष्य गणना में हीजड़ों का नाम मर्दों के साथ लिखवा सकती है। इन सब बातों से तुम यह न समझ लेना कि शिवशम्भु हीजड़ों का हिमायती है नहीं नहीं, यह पागल ब्राह्मण तुम्हें हीजड़ों और मर्दों के पहचानने के दिव्य नेत्र देता है।

जिनके बाप दादा मेड़ की आवाज सुनकर डर जाते थे, जिनको स्वयं चाकू से कलम का डण्ड काटते भय लगता है उन्हें सरकार ने “राय बहादुर” बनाया है। जिनकी हुकूमत उनके घर की चारदीवारी से कभी बाहर नहीं निकली है वैसे कितने ही राजा बहादुर और महाराज बहादुर कहलाते हैं जब भारवाड़ का राजा भी राजा है और मोची पाके का राजा भी राजाही है तो हीजड़ों के मर्दों में लिखे जाने का कुछ अफसोस नहीं है। जहाँ ग्वालिपर का महाराज भी महाराजा है और पथरियाघड़ा का महाराज भी महाराज है उस देश के हीजड़ों को सरकार मर्दों में लिखवावे तो शिवशम्भु शर्मा उससे नाराज नहीं। बरञ्च यदि सरकार उनको मर्दों की

सब उपाधियों से भी विभूषित किया करे तो शिवशम्भु को अधिक प्रसन्नता होगी ।

अपने इस नोट के साथ भल्ल प्रसादात मैंने अपने हिस्से की गणना कर डाली है । और कागजों का पुलन्दा उन्हीं साहब के सामने फेंक आया हूँ । साहब मेरे काम में प्रसन्न हुए हैं ! मैंने यह भी सुना कि किसी के काम से भी वह अप्रसन्न नहीं हुए ! बेगार में अप्रसन्नता ही क्या ! जो हो—“जान बची लाखों पाये ।”

[सन् १९०१ ई०]



एक दुराशा

नारंगी के रस से आफरानी बसन्ती बूटी छानकर शिवशम्भु शर्मा खटिया पर पड़े मौजों का आनन्द ले रहे थे। खयाली बोरे की बागें ढीली कर दी थी। वह मनमानी अकन्दे भर रहा था। हाथ पावों को भी स्वाधीनता दी गई थी ! वह खटिया के तलअरजकी सीमा उल्लंघन करके इधर-उधर निकल गये थे। कुछ देर इसी प्रकार शर्मा जी का शरीर खटिया पर था और खयाल दूसरी दुनियाँ में।

अचानक एक सुरीली गाने की आवाज ने चौंका दिया। कनरसिया शिवशम्भु खटिया पर उठ बैठे। अग्न लगाकर सुनने लगे। कानों में वह मधुर गीत बार-बार अमृत ढालने लगा—

चलो चलो आज खेलें होली कन्हैया घर।

कमरे से निकल कर बरामदे में खड़े हुए। मालूम हुआ पड़ोस में किसी अमीर के यहाँ गाने-बजाने की महफिल हो रही है। कोई सुरीली लय से उक्त होली गा रहा है। साथ ही चेखा, बादल घिरे हुए हैं, बिजली चमक रही है, रिमरिम भड़की लगी हुई है। बसन्त में सावन देख कर अकल जरा चक्कर में पड़ी। बिचारने लगे कि गानेवाले को मसारागाना चाहिए था, न कि होली। साथ ही खयाल आया कि फागुन सुदी है, बसन्त के विकास का समय है, वह होली क्यों न गावे ? इसमें तो गाने वाले की नहीं, बिधि की भूल है, जिसने बसन्त में सावन बना दिया है। कहाँ तो चाँदनी छिटकी होती, निर्मल वायु बहती, कोयल की कूक सुनाई

देती, कहाँ भादों की-सी अंधियारी है वर्षा की भूढ़ी लगी हुई है। ओह कैसा ऋतुविपर्यय है।

इस विचार को छोड़कर गीत के अर्थ का विचार जी में आया। होली खिलैया कहते हैं कि चलो आज कन्हैया के घर होली खेलेंगे! कन्हैया कौन! ब्रज के राजकुमार! और खेलने वाले कौन! उनकी प्रजा ग्वालबाल। इस विचार ने शिवशम्भु शर्मा को और भी चौंका दिया कि ऐं क्या भारत में ऐसा भी समय था जब प्रजा के लोग राजा के घर जाकर होली खेलते थे। और राजा-प्रजा मिलकर आनन्द मनाते थे! क्या इसी भारत में राजा लोग प्रजा के आनन्द को किसी समय अपना आनन्द समझते थे! अच्छा, यदि आज शिवशम्भु शर्मा अपने मित्र बर्ग सहित, अमीर गुलाब की भोलियाँ भरे-रङ्ग की पिचकारियाँ लिये अपने राजा के घर होली खेलने जाये तो कहाँ जाय! राजा दूर सात समुद्र पार है। राजा का केवल नाम सुना है। न राजा को शिवशम्भु ने देखा न राजा ने शिवशम्भु को। खैर राजा नहीं, उसने अपना प्रतिनिधि भारत में भेजा है। कृष्ण द्वारका ही में हैं पर उदय को प्रतिनिधि बनाकर ब्रजवासियों को सन्तोष देने के लिये ब्रजमें भेजा है। क्या उस राज प्रतिनिधि के घर जाकर शिवशम्भु होली नहीं खेल सकता!

ओह! यह विचार कैसा ही बेतुका है, वैसे अभी वर्षा में होली गाई जाती थी। पर इसमें गाने वाले का क्या दोष है, वह तो समय समझ कर ही गा रहा था। यदि बसन्त में वर्षा की भूढ़ी लगे, तो गाने वाले को क्या मलार गाना चाहिये! सचमुच बड़ी कठिन समस्या है। कृष्ण है उदय है, पर ब्रजवासी उनके निकट भी नहीं पटकने पाते। राजा है, राजप्रतिनिधि है पर प्रजा की उन तक रसाई नहीं। सूर्य है धूप नहीं। चन्द्र है, चाँदनी नहीं। माइलाड! नगर ही में है। पर शिवशम्भु उनके द्वारतक नहीं पटक सकता है, उनके घर चलाकर होली खेलना तो विचार ही दूसरा है माई लाई के घर तक प्रजा की बात नहीं पहुँच सकती। बात की

हवा नहीं पहुँच सकती। जहाँगीर की भौंति उसने अपने शयनागार तक ऐसा कोई घण्टा नहीं लगाया जिसकी जंजीर बाहर से हिलाकर प्रजा अपनी परयाद उसे सुना सके ! न आगे को लगाने की आशा है। प्रजा की बोली वह नहीं समझता उसकी बोली प्रजा नहीं समझती। प्रजा के मन का भाव वह न समझता है, न समझना चाहता है। उनके मनका भाव न प्रजा समझ सकती है, न समझनेका कोई उपाय है। उसका दर्शन दुर्लभ है। द्वितीया के चन्द्र की भौंति कभी-कभी बहुत देर तक नजर गड़ाने से उसका चन्द्रानन दिख जाता है, तो दिख जाता है। लोग उंगलियों से इशारे करते हैं कि वह है। किन्तु दूज के चाँद का उदय का भी एक समय है। लोग उसे जान सकते हैं। माई लार्ड के मुखचन्द्र के उदय के लिये कोई समय भी नियत नहीं। अच्छा, जिस प्रकार इस देश का निवासी माइलार्ड का चन्द्रानन देखने को टकटकी लगाये रहता है या जैसे शिव शम्भु शर्मा के जी में अपने देश के माइलार्ड से होली खेलने को आई, इस प्रकार कभी माइलार्ड को भी इस देश के लोगों की सुख घ्राती होगी ! क्यों कभी श्रीमान् का जी होता होगा कि अपनी प्रजा में जिसके दण्डमुन्ड के बिघाता होकर आये हैं किसी एक आदमी से मिलकर उसके मन की बातें पूछे या कुछ अमोद प्रमोद की बातें करके उसके मन को टटोले ! माइलार्ड ज्यूटी का ध्यान दिलाना सूर्य को दीपक दिखाना है।

यह स्वयं श्रीमुख से कह चुके हैं कि ज्यूटी में बैठा हुआ मैं इस देश में फिर आया। यह देश मुझे बहुत ही प्यारा है ! इसमें ज्यूटी और प्यार की बात श्रीमान् के कथन से ही तय हो जाती है। उसमें किसी प्रकार की हुजत उठाने की जरूरत नहीं। तथापि यह प्रश्न आपसे आप जी में उठता है कि इस देश की प्रजा से प्रजा के माइलार्ड का निकट होना और प्रजा के लोगों की बात जानना उस ज्यूटी की सीमा तक पहुँचा है या नहीं ? यदि पहुँचा है, तो क्या श्रीमान् बता सकते हैं कि अपने छः साल के लम्बे शासन में इस देश की प्रजा को क्या जाना और उससे क्या सम्बन्ध

उत्पन्न किया ? जो पहरेदार सिरपर फैंटा बाँधे हाथ में संगीनदार बन्दूक लिये, काठ के पुतलों की भाँति गर्वनमेंट हाउस के द्वार पर दण्डायमान रहते हैं या छाया की मूर्ति की भाँति जरा इधर उधर हिलते झुलते दिखाई देते हैं, कभी उनको भूले मटक आपने पूछा है कि कैसी गुजरती है ? किसी काले प्यादे-चपरासी या खानसामा आदि से कभी आपने पूछा कि कैसे रहते हो ? तुम्हारे देश की क्या चाल ढाल है ? तुम्हारे देश के लोग हमारे राज्य को कैसा समझते हैं ? क्या इन नीचे दर्जे के नौकर चाकरों को भी माइलाड के श्री मुख से निकले हुए अमृतरूपी बचनों के सुनने का सौभाग्य प्राप्त हुआ या खाली पेड़ों पर बैठी चिड़ियों का शब्द ही उनके कानों तक पहुँच कर रह गया ? क्या कभी सैर तमाशे में टहलने के समय या किसी एकान्त स्थान में इस देश के किसी आदमी से कुछ बातें करने का अवसर मिला ? अथवा इस देश के प्रतिष्ठित बेगारख आदमी को अपने घर पर बुलाकर इस देश के लोगों के सब्बे विचार जानने की चेष्टा की ? अथवा कभी विदेश या रियासतों के दौरे में उन लोगों के सिवा जो मुक-मुक कर लम्बी सलामें करने आये हो, किसी सब्बे और बेपरवा आदमी से कुछ पूछने या कहने का कष्ट किया ? सुनते हैं कि कलकत्ते में श्रीमान् ने कोना कोना देख डाला । भारत में क्या भीतर क्या सीमाओं पर कोई जगह देखे बिना नहीं छोड़ी । बहुतों का ऐसाही विचार था । पर कलकत्ता — यूनिवर्सिटी के परीक्षोत्तीर्ण छात्रों की सभा में खान्सखार का जामा पहन कर माइलाड ने जो अभिशप्ता प्रगट की, उससे स्पष्ट हो गया कि जिन आँखों से श्रीमान् ने देखा, उनमें इस देश की बातें ठीक देखने की शक्ति न थी ।

सारे भारत की बात जाय, इस कलकत्ते ही में देखने की इतनी बातें हैं कि केवल उनको भस्मिभाँति देख खोने से भारतवर्ष की बहुत सी बातों का ज्ञान हो सकता है ।

माइलाड के शासन के छः साल हालबैल के स्मारक में लाट बनवाने, ब्लैक-होल का पता लगाने, आक्टर्बोनी की जाट को मैदान से उठवाकर

वहाँ विकटोरिया मेमोरियल हाल बनवाने, गवर्नमेन्ट हाउस के आसपास अच्छी रोशनी, अच्छे कुटपाथ और अच्छी सड़कों का प्रबन्ध कराने में बीत गये। दूसरा दौरा भी वैसे ही कामों में बीत रहा है। सम्भव है कि उसमें भी श्रीमान् के दिल पसन्द अंग्रेजी मुहल्लों में कुछ और बड़ी-बड़ी सड़कें निकल जायें और गवर्नमेन्ट हाउस की तरफ के स्वर्ग की सीमा और बढ़ जावे। पर नगर जैसा अंधेरे में था, वैसा ही रहा क्योंकि उसकी असली दशा देखने के लिये और ही प्रकार की आँखों की जरूरत है। जब तक वह आँख न होगी यह अंधेर योही चला जावेगा। यदि किसी दिन शिवशम्भु शर्मा के साथ माइलाड नगर की दशा देखने चलते, तो वह देखते कि इस महानगर की लाखों प्रजा मेंड़ों और सूअरों की भाँति सब गन्दे भोपड़ों में पड़ी लोटती है। उनके आसपास सड़ी बदर्बू और मैले सड़े पानी के नाले बहते हैं। कीचड़ और कूड़े के ढेर चारों ओर लगे हुए हैं उनके शरीरों पर मैले कुचैले फटे चिथड़े छिपते हुए हैं। उनमें से बहुतों को आजीवन पेटभर अन्न और शरीर ढाँकने को कपड़ा नहीं मिलता। जाइँ में सड़ों से अकड़ कर रह जाते हैं और गर्मी में सड़कों पर घूमते तथा जहाँ तहाँ पड़ते फिरते हैं। बरसात में राइसीले बरों में भींगे पड़े रहते हैं। लाराश यह है कि इरेक क्लब की तीव्रता में सबसे आगे सूखु न पथ का वही अनुगमन करते हैं। मौत ही एक है, जो उनकी दशा पर दया करके जल्द उन्हें जीवन रूपी रोग के कठ से छुड़ाती है।

परन्तु क्या इनसे भी बढ़कर और दृश्य नहीं है? हाँ, है। पर जब और स्थिरता से देखने के हैं बालू में बिखरी हुई चीनी को हाथी अपनी सूँठ से नहीं उठा सकता। उसके लिये चिबटी की जिह्वा दरकार है इसी कलकत्ते में, इसी इमारतों के नगर में, माइलाड का प्रजा में हजारों आदमी ऐसे हैं जिनकी रहने को सड़ा भोपड़ा भी नहीं है। गलियों और सड़कों पर घूमते घूमते जहाँ जगह देखते हैं वही पड़े रहते हैं। बीमार होते हैं, वो सड़कों ही पर पड़े पाँच पीढ़ कर मर जाते हैं। कभी आग

जलाकर खुले मैदान में पड़े रहते हैं कभी कभी हलवाइयों की भट्टियों से चमट कर रात काट देते हैं ! नित्य इनकी दो-चार लाशें जहाँ-तहाँ से पड़ी हुईं पुलिस उठाती है । मला माइलार्ड तक उनकी बात कौन पहुँचावे ? दिल्ली—दरबार में भी, जहाँ सारे भारत का वैभव एकत्र था, सैकड़ों ऐसे लोग दिल्ली की सड़कों पर पड़े दिखाई देते थे, परन्तु उनकी ओर देखने वाला कोई न था । यदि माइलार्ड एक बार इन लोगों को देख पाते, तो पूछने को जगह हो जाती कि वह लोग भी ब्रिटिश राज्य के सिटीजन हैं वा नहीं ? यदि है, तो कृपापूर्वक पता लगाइये कि उनके रहने के स्थान कहाँ हैं और ब्रिटिश राज्य से उनका क्या नाता है ? क्या कह कर वह अपने राजा और उनके प्रतिनिधि को सम्बोधन करें ? किन शब्दों में ब्रिटिश राज्य को आसीस दें ? क्या यों कहे कि जिस ब्रिटिश राज्य में हम अपनी जन्मभूमि में एक उंगल भूमि के अधिकारी नहीं, जिसमें हमारे शरीर को फटे चिथड़े भी नहीं जुड़े और न कभी पापी पेट को पूरा अन्न मिला, उस राज्य की जय हो । उसका राज प्रतिनिधि हाथियों का जुलूस निकाल कर सबसे बड़े हाथी पर चंवर छत्र लगाकर निकले और स्वदेश में जाकर प्रजा के सुखी होने का ढङ्ग बजावे ?

इस देश में करोड़ों प्रजा ऐसी है जिसके लोग जब संध्या—सबेरे किसी स्थान पर एकत्र होते हैं तो महाराज बिक्रमकी चर्चा करते हैं और उन राजा-महाराजाओं की गुणावली का वर्णन करते हैं, जो प्रजा का दुःख मिटाने और उनके अभावों का पता लगाने के लिये रात को बेश बदन कर निकला करते थे । अकबर के प्रजापालन और बीरबल के लोकरक्षण की कहानियाँ कह कर वह जी बहलाते हैं और समझते हैं कि न्याय और सुख का समय बीत गया ! अब वह राजा संसार में पैदा नहीं होते, जो प्रजा के सुख-दुख की बातें उनके घरों में आकर पूछ जाते थे ! महारानी विक्टोरिया को वह अवश्य जानते हैं कि वह महारानी थी । अब उनके पुत्र उनकी जगह राजा और इस देश के प्रभु हुए हैं । उनकी इस

बात की खबर तक भी नहीं कि उनके प्रभु के कोई प्रतिनिधि हैं और वही इस देश के शासन के मालिक होते हैं तथा कभी कभी इस देश की तीस करोड़ प्रजा का शासन करने का धमण्ड भी करते हैं। अथवा मन चाहे तो इस देश के साथ बिना कोई अच्छा वताव किये भी यहाँ के लोगों को भूटा, मक्कार आदि कहकर अपनी बड़ाई करते हैं।

इन सब विचारों ने इतनी बात तो शिवशम्भु के जीमें भी पकी कर दी कि अब राजा-प्रजा के मिलकर होली खेलने का समय गया। जो बाकी था, वह काश्मीर नरेश महाराज रणवीर सिंह के साथ समाप्त हो गया। इस देश में उस समय के फिर लौटने की जल्द आशा नहीं। इस देश की प्रजा का अब वह भाग्य नहीं है। साथ ही राजगुरु का भी ऐसा सौभाग्य नहीं है, जो यहाँ की प्रजा के अकिंचन प्रेम को प्राप्त करने की परवा करे। माईलार्ड अपने शासन कालका सुन्दर से सुन्दर सचिव इतिहास स्वयं लिखवा सकते हैं, वह प्रजा के प्रेम की क्या परवा करेंगे। तो भी इतना संदेश भङ्गड़ शिवशम्भु शर्मा अपने प्रभु तक पहुँचा देना चाहता है कि आप के द्वार पर होली खेलने की आशा करनेवाले एक ब्राह्मण को कुछ नहीं तो कभी कभी पागल समझ कर ही स्मरण कर लेना। वह आप की गूंगी प्रजा का एक वकील है, जिसके शिक्षित होकर मुँह खोलने तक आप कुछ करना नहीं चाहते !

बमुलाजिमाने लता के रसानद, ई दुआरा !

कि बभ्रुकु बादशाही जे नजर मरा गदाप !

[सन् १९०५ ई०]

परिहास-प्रथम

दोहा:—बहुत दिनन की आशा दी, सो दिन पहुँचा आय ।

हसौ उदर पर हाथ दै, कै रोवहु मुँह बाय ॥

आर्या कित्की (कितकी) भार्या ।

आर्या और उसके चार पुत्र

आर्या—हे भगवान तू क्यों मुझसे रुस रहा है कि पहिले तो मेरी इस देह द्रव्य देहली देहली को घुसलमान मूस मूस कर वैसे ही चूस लिये थे गोरे घूस तो घुस घुस कर घूस के मिस पूस बना दिया; तो भी तू सन्तुष्ट न हो यह प्रज्वलित अग्नि सा भयानक रुस को भी दूँस रहा है ।

पहिला लड़का (ब्राह्मण, चौबे)—(नाक में एक चुड़का सुंघनी का घुसेड़ कर) अरी मैय्या ! ये तू कहा बके । नाम मुनी तुलसीदासकी वा चौपाई कू,

कोड नृप होय हमै का हानी ।

चेरि छाँड़ि नहि होइव रानी ॥

सो हमै थासो कहा पड़ी जो रोवै, रोवै ये पापी अमला उकील (वकील) जाके रोजगार जाइवे की ऊर है हमारो रोजगार तो सब गयोई है हमें याते कहा अरे । 'चौबे पके न फारसी रहै न दफतर संग । कृपा भई भी कृष्ण की भर भर जोटे भंग ॥' सो रोक भांगऊ मैं तो माखल लागाय छोक्यो, पेट भर बूढिक छानिबे मैं सो नाय आवै !

हमारे पुरखान ने तो यों कही कि:-

“जमना मैथ्या तू मांगई है क्यों नाय बही, कि जबई जी चाहतौ मरि
मरि छोटा पीवते,” सो तो कुशल भई कि वानै नाय सुनी; नाय तो ए
अंगरेजवा जमुना के पनिक मै टिकस लगाय छोड़ते हाय ! तबतो हम चौबे
पानिक बिना मरते, ए जो सुसलमान वाच्छा है सो तो काज को माफिक
वापी देईवो करै, सुसलमान कर मोतसी जागीरऊ देईवे करते ; पर ह्यां तो
“भूरई शंख बजै मेरे हरि के दण्डवतन के देर” काज को कस्तानऊ कर
एक बीधा पृथ्वीमाय देते नाय सुनी, जो काज सो प्रसन्नऊ भयो तो बाय
राजा बावू कर दीनी नाय तो सितारे हिन्द को खताब है दयो कि जो महीने
में एक खरब करत हो, बीस रूपया महीना होत लगों, सोऊ सब
गहात साहवान कूं डाखी, और चपरासीन को इनाम देइवै मै दिवालो
निकल जाय, दान धर्म कहूँ रखोई नाय, चाहे रुस आइ बाको बाबा ह्यां
आय कहा लेयगो ! लड्डुआन के देर योरेई है, लड्डा चौबेन को है; चाहे
ओऊ सारो दसेक ले जाय और कहा करैगो, (सोच कर) अरे रे रे रे !
बूटी के तार मै ए कहा बक गयो ! कोऊ जाय वाचू न कहै, नाय तो
पानऊ जाय । चला भागू ह्यां सों अब ठैरवा ठीक नाय ॥ (भावा)

तीसरा लड्डका (वैश्य, माइवारी)—(नाक सकोड़ के)—कोई
करु शाव । दुराडी पुरजेरो काम कौइशी तरियां चलशी, मास तालरो ग्यान
खोगै कोयना दन दन शरकारी कागजरो भाव घटै छै, मन्दे भाव माय बेचगरी
पड़तो परै कीयन; घर माय वाली रकम बचवारी जिठे ज़रुत नाच और
वातारी कोई कहूँ ! झुण्डू छू की रुशि बारो शानशारो लूट मार कर बारो
कायबो छै, शो भ्रूणे तो देश छोड़वारो शला कियो छै; और कोई करणू ।
अड्डे भरवारो शामान छै—अड्डे ठहरे बारो मामलो ठीक कोयन;
(जाता है) ।

आर्या (शोकाकुल हो)—हे ईश्वर । तुझे क्या करण है लड्डकों का
यह हाल है, प्रथम तो वे स्वयं किसी अर्थ के नहीं, तिसर मेरे दुर्भाग्य ने

उन्हें ऐसा प्रतिकूल दृश्य दिखाया कि, वे रहे सहे और भी निकम्मे बन रहे हैं। हाथ मेरी रक्षा अब कौन करेगा। मैं अवश्य अनाथ हूँ !

दूसरा लड़का (चन्नी राजकुमार)—माता ! आप सोच जिनि करै, आवै देयँ रुसियन कँ आई कै काऊ कै लेखहीं ? हम वो बटवै किहे, मारे तरुआरिनके ठह लगाई देवै; हिन्दुस्तान लेव कुछ खेजवार थोरै है ? का जानी केतने यही में गाय बजाय जइहीं, लाखन मेहरारुन कै चूरी फुटिजाये; न दहड करै कि उदिन आवै; नाहीं ती दांतन पसीना आय जाये, ईका पड देह थोरै है। ई भारत है जहां महाभारत मचलै। एक तन कै नदी बहे, सब जवन कुछ लिखा होय, तवन होय; सहजै नाही बा।

आर्या—अरे पुत्र तू यह क्या बक्ता है, अब वह तत्सवार के दिन गये, वह युद्ध प्रणाली जिसे तू जानता है गई, यद्यपि उसमें भी नित्य अभ्यास की आवश्यकता है पर अब तो बन्दूक और तोप की लड़ाई है कषायद जानना एवम् वे युद्ध विद्या के नियम जो यूरोप देशवासियों ने बरता है सीखने की आवश्यकता है कि जो तुम जानते भी नहीं फिर तुम लोग क्या कर सकते हो।

दूसरा ल०—(सिर हिला कर) अरे ई काऊ कहत बाटिउ ? अबही आखुई कै बात है देखड मिसीर में कैसन हमरे लोगउन कै बड़ाई मई ? ओऊ तो हमरे देस कै मनई हँए ? फिर देख; बलवै में एनही गोरन कै रामबे दाँतन चला चबवावा है। जब ऊ दिन आइ जाये; तब देख्यड की हमही लोग कवन तमासा देखाई यै ? भाई दाद कै मान्छुअत बाटी, कि गबेरियअन की नाहीं पिला भारिकै रहि जाह कै होयै ? अनी कुछ बनि परत वा ? येई एक ठं जोलाहयै खिलही कुरती पहिर पहिर थान्हेदार होय होय नक दम लागाय दिहेनि,

तहँ को एकठें उनखुन हेरतै रहये, चमार सारे बर्दी बान्हे घूमत बाटे, हमरे लोगन के हाथ में एकठें सुटकुनी नाही बचै पावत। बिना कोनिऊँ और गढ़बकहदि भय हमरे लोगउन कै के पूछै, महीबिना भीजा सिआर म

माटी नाहीं तो इन्द्रो के तुण बरोबरि नाहि सटि आवत रहे। और जब काम परिचाये तब देख्यः “कि सिर लोटैरे धरती में की सिर माटी गरद मिल जाय” और नही तौ का ? तब ए लाखा लुखी थोरे देख परिहीं, जवन वस्ता लिहे कचहरिआ में लुटत रहले। और फिर इतौ दिन दसा के बात हे नाही तौ न केव कादर है, न वीर, ओनही गड्डल के असवार जब जेका जेस चाहे कै देंई, नाही तौ अब एई गोरा आर्यान है केव जातन रहा कि ए बादसाहत कै लेई ही फेरि देखिः इहो कबहुँ जानि परत रहा कि थनहुँ कै दुसरिहा केव बाय ? लेकिन आजु अगिला इहकारत चला आवत बा की नाहीं। और जवन इ कहकिऊ कि गोला गोली कै भरम तोहरे लोगन कै नाहीं जानी बा तौ अब दमका केव सिखावै, तौ हम न जानी। फेर जब काम परेह तब सब जानि लेब, लारिअ के दूध पीवै के सिखाव कै ? फेरि येनही क के सिखायसि और हमकां तौ एनहा सिखैही।

चौथा लड्का—(शूद्र बंगाली कायस्थ)—ओ बाबा ! एतो शोष शक्तो होय। मोगर ओ इंग्रेज लोग तो हमारा एतेबार कोर्ता नेई, हम किस मफ्ताक लेरने शोका ? ओ बालेन्टीयर होना हमारा कोबूल कोरता नेई। की कोत्ते पारे बाबा अभी तो गोरीबलोग।

आर्या—अच्छा ! एक बेर और जाकर अपने पिता से प्रार्थना करो, कदाचित मान जाय; और मेरी ओर से भी यह निवेदन करो, कि आप इसका कुछ प्रबन्ध नहीं करते हैं, अब शत्रु मर्मस्थान पर अधिकार कर लेगा, सब ॥

“संदीप्ते भवनेषु कूप खननम्” कैसे ठीक होगा।

दूसरा लड्का (तीसरे से)—ले माई तू जा, हमतौ जा थई जवन वदा होते तवन होय० कहने को “आवन मै आदर नहीं नैनन नहीं सनेह। तुलसी तहाँ न जाइए कखन बरसै मेंह ॥”

हम अब उहाँ काट करै जाई जेका आयन बिस्वासे नाहीं तब जाई कै का करी।

चौथा लड़का—आछा चोलो । हम तो एक दाम जाकर उसे बोलेंगा फिर उसका खुशी (दोनों जाते हैं)

(उदास मन चौथे लड़के का पुनः प्रवेश)

आर्या (उत्कण्ठा पूर्वक)—कहो पुत्र क्या कहा ?

चौथा ल०—जोननि ! ओ क्या कोहेगा ओतो पोड़ा शूता उठता नेई, ओहूत बात शुन बोलता क्या होय कि, इश्में नातो लेरने का काम होय । नो बन्दोबस्त कोरवार आवश्यक, किन्तु जोदि तुम नई मान्ता, बाहुत शुगाम बात हम तुमको बोल्ता, ईस माफक कोरने से वो नेई कुछ शेकेगा । तुम अपना मां शे बालो जे—जोदि उसको आता जावां, याक दूक कपोहेर पोरदा तेआरी कोर उरसे बोले जे, इचोर ना आओ ना आओ इचोर जानना लोक वाश कोरता है । वाश खुडी हुआ । आर बोश ! अब शाला हमको ताकलीफ देकर जगाओ मोत ॥

आर्या—हाय ! क्या इन्हें भी मुहम्मदशाह की नीति भा गई ? न जाने मेरे संगही से मनुष्य बल बुद्धि विहीन क्यों हो जाता है धन्य रे दुर्भाग्य !

(शंकित हो) अरे रे रे ! एतो आया, अब क्या करूँ ? कहाँ जाऊँ ? प्रिय ! प्राणनाथ । रक्षा कीजिये, रक्षा कीजिये ॥

बंगाली (थर थर काँपता हुआ)—ओ बाबा ! भागो भागो ! यकी काले शिपुई ना की स्वोयम जमोराज ? यखून वाश कोरा भाखो नेई, आमी तो पलाबो । (भागा)

(एक काबुली गदहे का प्रवेश)

गदहा (सिर ऊँचा कर)—ओबैन ओबैन दरोमत । अम अमीरे काबल अमतो तुमरा बाई ऐ ! ओ जो तुमारा शोहार ऐ, उसे बोलाव । यकरीच इधर आता उसका सवाब अम अपना मुलाक में रेने नई पाता ए, अमरा खोली तराफ खुशी और रंज का इतनशा सर बआरी बोजा औ, कि कामार पूतना चाहता है औ ॥

आर्याः (पहिचान कर वैर्य पूर्वक)—क्या कहूँ आर्य्य ! ओतो सोते हैं । सुनते ही नहीं, किस्से कहूँ !

गदहा—नई ! नई उसको जगाओ जगाओ ।

आर्या—जो आशा (जाती है)

गदहा (स्वागत)—अअ—आआ आना । क्या मजआ आँ ! क्या मजआ आँ ! अमको दोनों तरफ से मजा आँ ! “मुरदा दोजाख में जाय, या विहिश्त में, अमको अपने अलुआंमारा से काम आँ”

(एक रुसी भालू का प्रवेश)

भालू—अमीर अमीर तू अमी योही वेहोश खड़ा है । न तूने बीबी हिन्द का कुछ हाल कहा न पैगाम, न कोई वह कार्रवाई जिसके लिये तू मुतअयन किया गया था ।

गदहा—हजूर । आप गवाता क्यों आँ अम साब सीक किया, बीबी इन्द को तुमको मुफात में देगा, अम लोग मुगाल आँ, दगा देकर मारता ए, देको ! खल-पिन्दी का दरवार में गया, दवात खाया, नजर लाया अऊर अंगराज लोगों का मनसा हिमात देका और चल्ता बखात उनको किस माफक दुम्बा का दुम दे दिया ।

भालू—अरबे, जंगली, बेहूदे, गधे ! यह तो कह कि वह मांह पारा जादू जमाख कहाँ गई !

गदहा—ओ तुम गवाता क्यों आँ वो अपना खसाम को लगाने गया आँ ॥

भालू—तब बल हम लोग भी वैही बले । अर रंग दंग तो देखै ! यहाँ क्या करेंगे !

गदहा—अच्छा तो ए ! (दोनों जाते हैं) भालू ! देख देख वः जगा रही है बस यहीं लुपकेसे खड़ा होजा !

(अर्या एक सिंह को जगाती है)

आर्या—प्राणनाथ ! प्राणबल्लय ? सिहराज, महाराज ॥ उठो । उठो यह क्या नींद है । और कैसा सोना है । अरे अब तो सचेत हो हाथ हाथ

क्या ही घोर निद्रा ने मसा है लाख भौंति जगाने पर भी नहीं
सगमगाते !

५ (गान राग कलिंगाङ्ग ता० खिमय)

जागो अबतो कसर रही थोरी रे ॥ टेक

यकी जगाय नही जागत यह कैसी भई गति तोरी रे ।
कान पूछु नहि नेक झुलावत मुनत कहीं नहि मोरी रे ॥
रुसहुस मनहुँस चढ़त आवत न लखत तोहि ओरी रे ।
काल सरिस रिपु सौं न करत भय औसी भई मति भोरी रे ॥
बैरी लेन चहत अब तो मोहि घर कर जोरा जोरी रे ।
तौहुँ नहि उठि धाय हाय छरि लेत न तासो छोरी रे ॥ ३ ॥
कहाँ गई वह गठरी बिद्या कहाँ अकिल की भोरी रे ।
कहाँ गई वह कला कुशलता कहाँ बीरता थोरी रे ॥ ४ ॥
छरिऔ उठि नाहि चलि है वह गीदड़ भभकी कोरी रे ।
कसहु कमर हित समर नहीं यह नीकी अब जिद्ध थोरी रे ।
मैं तो बीर बधू हूँ कादर पिय की जात न खोरी रे ।
सुमट जानि तोहि अवहि लौ तोरी न प्रेम की थोरी रे ॥ ५ ॥
आदर नहि हित को न चहत बैरिन की नाक मरोरी रे ।
सूझत नाहि कछू बिभिने जनु तेरी आखँन फोरी रे ॥ ७ ॥
तेरो तो थह हाल सकल रिपु खेखत हौनिन होरी रे ।
कैसी करुं कहाँ जाँड हाय मैं दैया अबला गोरी रे ॥ ८ ॥

(आर्या जगाती है और सिंह कुछ चैतन्य हो पुनः निद्रित हो
जाता है)

गदहा (भालू से)—वालो ओ । अमको से असाय इनाम लावो ।

भालू—अबे चुप भी रह चौड़े जरा सुन्ने भी तो दे ।

आर्या—अरे फिर तुम सो चले । हाथ क्या होनहार है । अरे उठकर उचित कर्तव्य का विचार करो, इन छलियों से औसे कैसे बचोगे,

भालू (आगे बढ़ कर)—अरे रश्के कमर-परी पैकर । क्या तू ने नहीं सुना है कि “सोते हुये तूने को जगाना नहीं अच्छा” उसे क्यों तू नाहक बेदार किया चाहती है ? आ चुपके से मिल भी जाय, उस कमूबख को यहीं पड़ा रहने दे । वह तो अब जिन्दः दरगोर है ।

(आर्या नहीं सुनती है)

गदहा०—लाओ । ओ अमारा इनाम लाव ! और बैसा जागा, अम उपार से दिखलाना को उस्का तराफ जायगा ।

भालू (आर्या से)—अरी क्यूं नाजनीने जोहारा जबीन ! तू मेरी बात क्यूं नहीं सुनती, हाय ! तू अपनी चश्मे नरगिसी से मुझ बेक्रार आशिकेजार को क्यूं नहीं देखती ? अरे ! तू क्या अब भी इन शरीर लाले सबों का बोसा मुझे नहीं देना चाहती ? लिखाह जल्दी आकर गले से लग जा, बर्नः तेरे बिमारे मुहब्बत का आसार बुरा हुआ जाता है ॥ गो मैं आलाह तस्वाला की दरगाह में उसके इसी करम का शुक्रअदा करता हूँ कि जिस नेमतेगैर मुतरफ़्बा के हुसूल की इसरत में मेरी कई पुरतै मर मिटीं, और नसीब न हुई । परवर दिगार ने मुझ पर मेहबानी करके आज अता किया । मगर मैं भी तेरे शर्बते दीदार का प्यासा मुहत्तो से इसी फ़िराक में चूर रहा और क्या क्या हैरानियां व जांक्रिशानियां उठा कर बारे अब जो मेरे एकवाला का सिताय चमका तो खुदा खुदा कर यह दीदारे फ़रहत आसार नज़र आया । पस अब क्यूं मुझे सताती हो लिखाह एक बोसा तो दे दो !

आर्या (मूं फेर कर)—अरे मूर्ख दुष्ट ! पामर पशु ! क्या बक रहा है अल्लोन्ड (सिकन्दर) जिसके नाम से तेरे पूर्व पुरुषों ने अपने को पुकार कर अपने मान का हेतु माना है, वही विचार मेरे लिये तिर पटक

पटक कर भर गया और मैं हाथ न आई, तो तेरी भला कौन गिन्ती है
असंख्य सम्राट् और राज राजेश्वरों को मेरे प्रेम ने मार डाला, तेरे भी
कई पुरखे मर मिटे, अब क्या तेरी भी मृत्यु कलकला रही है ! कि काल
बिचश कहनी अनकही बातें बक रहा है ।

चल दूर हो दुल, दुल ॥

भालू०—अ हूर श्यामल । यह तू क्या कह रही है अरे ।—
(गाता है) ।

है जब मुह तो हमने दिल को जलाया ।
तब तू जाने मन् अब तुझे हमने पाया ॥१॥
तेरे सिपा मिलने ही की जुस्तजू में ।
जहां को है अगियार हमने बनाया ॥२॥
खोदा ने किया आज है मेह हम पर ।
रकीबो को फिटकार हमने बताया ॥३॥
फंसा बस लिया शेर को मिस्ले बकरी ।
यः आलम में है जाल हमने बिछाया ॥४॥
तेरा आज तक लख रकीबो ने चूसा ।
हमारी भी बारी अब आई जो आया ॥५॥
उठा एँ भला आँख अंग्रेजों अपंगा ।
यः कैसा तेरे दिल में जानी समाया ॥६॥
सिखाते थे जो अक्ल हुनियों को एक दिन ।
उन्हें आज ने अक्ल हमने बनाया ॥७॥
कमीशन का कैसा दिखाया कारिश्मा ।
छका कर लामिसहन के छक्के छुड़ाया ॥८॥
उड़ाया निशां मर्ब पर पञ्जदेह में !
जो गोला बजाया तो भोला बनाया ॥९॥

हिरात अब लिया आज कलमें फिर आगे ।
 बड़ा कर कदम घरके तुम्हको दवाया ॥१०॥
 समझ खत्म नस यार अपने को तू अब ।
 जो है तेज गमशीर हमने उठाया ॥११॥
 अबस मत सती हो तू अब साथ इसके ।
 खोदा ने जो हमसे तुम्हे है मिलाया ॥१२॥
 अब आ पास मेरे न कर देर प्यारी ।
 तुम्हे बेच कर जान है हमने पाया ॥१३॥

गद्गा—बाऊ बाऊ बाऊ बाऊ क्या बआत है । सुवहाब् अल्ला !

आर्या (स्वगत)—अरे यह तो घरे घरे रंग बे रंग भलकता चला आता है । यह अमीर भी कुछ उचर ही मिलासा जान पड़ता है । हाय ! क्या मेरी भी दशा मद्यराणी श्री जानकी जी के तुल्य हुआ चाहती है । निश्चय यह अमीर कनक मृग सा मारीच है, और यह विचित्र भालू जो ऊपर से साधु बना है यति के वेश में दशानन और जनरल कोमाराफ यवम् अलीखानाफ खर और दूषण और कोन जाने कि इरानाधिपति यह नृशिरा है, हाय ! अब मेरे नचने की आशा नहीं ।

भालू—अरे क्यूं जानी महबूबे लासानी !, इस नूरानी चिहरे के दिखाने में भी परहेज ! यह बे रूखी ! यह बे एतनाई ! हाय गजब, यह सितम गारी ! खैर ज़ार हचर तो आहए, फिर तो हचें वादा वाद (आर्या की ओर दौड़ता है)

आर्या (डरकर सिंह पर गिर कर)—आर्य पुत्र, माणनाथ-रक्षा करो ।

सिंह (चौंक कर)—बेला ! ए क्या हुई ! बाटझाब ।

आर्या (कौपती और सिंह से लिपटी) क्या है । देखते नहीं ? यह

मुझे घसीटे लिये जाया चाहता है और तुम्हें कुछ इसका ध्यान ही नहीं ॥

[सिंह मालू को देख कर गाता है]

गजल मैरवी:—

इडर न आओ टुम अइ मीरवां सुनो टो सई । कलूँ मैं आल कुच कुच अपना बियां सुनो टो सई ॥ १ ॥

मजा नई औ कुच अब इण्ड में जरा बाकी । मुजेई डेडो मेरी जाने जां सुनो टो सई ॥ २ ॥

बऊटे मुल्क जेआं में टुमारा लेने को । जो एक चर हो क्या औ जिआ सुनो टो सई ॥ ३ ॥

जो पजडे को लिया टुमने टो अपने बिडिया । मगर न आगे बराओ निशां सुनो टो सई ॥ ४ ॥

अलीखानपो को मारफा को करो मौकफ । अजीब औ ए बशर बड गुमां सुनो टो सई ॥ ५ ॥

मरुचक और किला मोर बी चप ते लो । दश्रै हेराट में मेरा मकां सुनो टो सई ॥ ६ ॥

ये आं दलक बी अगर आओगे टो अरज नई । बरे जो आगे टो बसओ जिआ सुनो टो सई ॥ ७ ॥

लराई इण्ड से जो आंक लाराई ओगी । येई से खट्म औसे बास्तां सुनो टो सई ॥ ८ ॥

नडी लऊ की बएगी टमाम हुनियाँ में । मिटेगा आप का नामों निशां सुनो टो सई ॥ ९ ॥

भालू—(मोलों पर ताव देकर) अजी हरत । यः डींगबाजियाँ छोड़िए । और इस दिलरुबासे दूर हूँ, नहीं तो बस्ताह तमाने बाजिय होगी, यः खल्लो-चप्पो जाने दो ॥

सिंह—बेल अमीर बेल अमीर ।

गदहा—ओ क्या औ ओ क्या औ ?

सिंह—बेल । डेको । रोको । रोको । इस्को तुम किस वास्ते आनेदिया ।

गदहा—ओ अम क्या करेगा तुम तो अमारा बात माना नई, तुम पैसासे न तो रूपिया दिया न सामाने जङ्ग दिया, अमीर अपना सर पोरेगा । किस माफिक रोके, ओ अमारा काबू का नई औ तुम रोको ठो रोको !

भालू—अरे यः क्या दीवानों को सी बातें करता है, वह मेरे यहाँ का नमक खारे कदीम बन्दए परवर्द है, फिर उसकी मजाल क्या जो इधर ताके तो सही, आखि निकाल लूं कसम इस दिलरुवा के पापीसे शरीफ की । अब तुम्हें जो बुद्ध करना हो सो कर ॥

सिंह—बेल । अमठो तुम से लेरमा नई चाटा । पर तुम ए बटाव, कि ओ कीन सा टर्कीव हई जिस्मे लराई यण्ड हो, अल्लाह तुम जेगरडेस्टी लरेगा, टो लरेगा, वट अगर कोई बा शकल लराई बचने का हो टो बटाओ ?

भालू—बेशक मुमकिन है कि लड़ाई न हो ! मगर शर्त यही है कि चटपट अपनी तशरीफ शरीफ को यहाँ से उठाइये, और इस माहे तमाम महबूबे गुलन्दाम से काम न रखिये ॥

सिंह—(स्वगत) बलाए किस ठौर होने सेक्ता ! यः टिजारट के बहाने सै लाशुमार डौलट का रोज-रोज आना, मालगुजारी, टैक्स और हरेक ठौर पे कितना रूपियः इण्डिया से आटा कि डरने को जगा नई मिलत, इटना बरा हुकूमट, फिर इसी का बलउल्लट ये शेनशार्ह का डावा हई, अउर को टक कए, इसी का बलउल्लट अम लोग आडमी और डउल्लटमण्ड बना फिर किस माफिक इस्को डेने शेक्ता । (प्रकाश)—ओ नई ! नई । नई कबी नई होने शक्ता । तुम जितना रूपी मागे हम अल्लखट डेने सेक्ता, जो कुच बेइज्जती करेगा कबूल करने शेक्ता । पजडे दिया, हिण्ट डेएगा अलखटा कुल अफगानिस्थान टक बे डेगा, पर नई । कबी नई इण्डिया ॥

भालू—चेखुश । वाह । देखो तो लन्त रानियाँ । अरबे पज्जदे: तू क्या देवेगा, वो: तो हमने ले लिया, फौरन अब यहाँ से ये सुफेद मूँ वाले शैतानों को भगाओ नहीं तो वल्लाह कहे देता हूँ कि चपतगाह कल्लाने लगेगा । और अफगानिस्तान तो गोया आप के बाबाजान का है कि जो आप दे देवैगें; बस ! छोड़ दूर हो नहीं तो ले अभी देता हूँ,

(आगे बढ़ता है)

सिंह—ठैरो ! ए जनानखाने में मट सो, झर से बाढ करो । और ए कश्मो कि अमारा दुमारा फैसला किस माफ़क होगा ॥

भालू—बचा मजा तो सब तुमने लेई लिया, लव चूसने के बहाने कलेजे का खून तक तो इस बिचारी का पी गया, ऐसी ऐसी तकलीफ़ दी कि बायद व शायद खाने को भी न दिया, बल्के उल्टा गोश्त तक इस्का काट काट कर तू मलजून खा गया, अब इस्की दो मुश्त सूखी हड्डियाँ भी हमें नहीं दिया चाहता है । और फैसला इस्का यही है कि आकर सामने बट जा, दो दो हाथ हमारे तेरे हो जिसे खोदा देगा वह लेगा ।

सिंह [उठकर आतंक भाव से]— वेला अच्छा कुछ परवा नई, लेकिन दुमारा सिर शामट आया हय जान्हा, नानसेन्स । रास्किस्त । डेको अम दुम को किस माफ़क मजा छिकलाटा ।

[दोनों रक्त भूमि में जाते हैं]

कजली:—

बिरी बय सी फौज रुस्त मनहुस चधी क्या आवै (रामा) हरि हरि खेलो कजली मिलि गोरा औ काला रे हरी टे० ॥

साफ़ करो बन्दूकें टोटा टोओ टाल मुधारो रामा-हरि हरि करो सान तखवार लै कर मात्ता रे हरी ॥१॥

दील दाख कपड़ा तजिकै सब पहिनो फौजी कुरती रामा । हरि हरि
डीयर वा लेन्हीअर सजो रिसाला रे हरी ॥२॥

दुनमुनिया सी खेल कवाहद करि जिय कसक मिटाओ रामा । हरि हरि
कजली लौं गाओ अब करखा आला रे हरी ॥३॥

मार मार हुंकार सोर सुर सांचे अब ललकारो रामा । हरि हरि
सजुन के सिर उपर दै सम ताला रे हरी ॥४॥

बहुत दिनन पर ई दिन आवा देव ताब मौछुन पर रामा । हरि हरि
सुभट समर सावनवां बीतल जाला रे हरी ॥५॥

उठो उठो बाओ धरि मारो वेगि न बिलम लगओ रामा । हरि हरि
पड़ा कठिन कष्टर से अब तो पाला रे हरी ॥६॥

उठै धूम के स्याम सबन बन गरजै तोप अवाजै रामा । हरि हरि
गिरै बज्र सम गोला बम्ब निराला रे हरी ॥७॥

भरी बूंद सी बरसाओ गोली बन्दूकन सों रामा । हरि हरि
जमकाओ चपला सी कर करवाला रे हरी ॥८॥

कहरै मोर सरिस दाकुर लो बिलबिलायै गिर बायल रामा । हरि हरि
बिना मोल मनइनकै मूँढ़ बिचाला रे हरी ॥९॥

करो महाभारत भारत मै भिक्षि सब भारतवासी रामा । हरि हरि
महारानी का होय बोल औ बाला रे हरी ॥१०॥

परिहास द्वितीय

[पंडित, मुन्शी और महाजन]

पं०—क्या साहूजी । बहुत दिन से कुछ दिया लिया नहीं, भला ऐसी कृपायता किस जीवन के अर्थ कर रहे हो ! आजकल होलीकोत्सव में एक दिन दुबिया बूटी तो छुनाओ और अन्धा भोजन तो कगओ, नहीं तो जब मुंह बाय कर भर जावगे तब यह भाला जो मार-मार कर सख्त कर रखे हो सो यह बेईमानी का धन बस योही “गजमुक्त कपित्थवत्” अनायास नाश हो जायगा कुछ धर्म भी तो चेतो ।

म०—अरे महराज । पेट भर लारकन के खाये भर के तो मिलावै नाहीं करत, धर्मै करावै के सब जने कुकुर ऐसा मुंह बाये ठाढ़ रहथ्यो, और तेह पर कह्यो कि बेईमानी का वन और भाला मार मार कर रख्यो, भला अपना लाहना पावना तो मिलावै नाहीं करता ज्यादे फेऊ का देहै, और अब जो कभू ऐसी बेकायदे बात बोलवो तो वन न पड़िए ! ई बात समुझ रख्यो ।

पं०—अरे क्या तुम बावलो बैल से बड़बड़ाने लगेंगे ? क्या वन न पड़ेगी ? वन न पड़ेगी ! क्या तुमसे वन पड़ी, और क्या वन पड़ेगी ? परन्तु यह जाने रहना कि धर्मदण्ड, राजदण्ड और चोर, अग्नि, जल इत्यादि के मिस ईश्वरीय दण्ड हैं; सो पूर्व के न होने से पर कथित तो होते ही हैं । अभी तो एक पैसा देते कह होता है । परन्तु एक नाव झूब

जाय वा एक गोदाम जल जाय, वा दिवाले में रकम मारी जाय, तो नाक सिकोड़ के सह लेवगे; नहीं कोई घर का प्राणी ही डुलक जायगा तो भी शैली खुलवै करैगी, साहब कलेक्टर घर डाटैगें तो गन्ध से आगे रख देवगे परन्तु हमारा कहना थोड़े मानोगे ।

म०—ई तोह से के पूछ्यै जवन बोल्यो ? हम नाहीं देते, तोरे दावा का इजारा है ।

प०—हाँ । हाँ । हम जाने हैं कि जब तक न भरोगे तुम्हारे घर हमारे पैर पर पानी नहीं पड़ेगा, हाँ । तुम सेल्हो तो तेरही में ठीक लगै तो लगै ॥

मु०—अजी परनाम अर्ज है जी पंडित जी ॥

प०—अरे क्या कहै कोरमकोर आशीर्वाद देते देते तो जिह्वा बिस गयी भला बिना चित्त प्रसन्न भये कहीं आशीष भी निकलता है इसमें क्याबो अब शाप ही है चले ॥

मु०—अरे क्यों म. राज क्या कुसूर हुआ ? क्यों यह नाराज़गी है, फर्माइये तो सही ।

प०—अरे क्या ध्यर्थ पूछते हो लाला ! क्या हो कुछ कि आशीर्वाद ही लेने आए हो, कचदरी में तो बिना हाथ गरम करवाए किसी से बोलते भी नहीं होंगे और हम से संसार भर की व्याख्या लैव, और न लेना एक न देना दो । इतना बड़ा होली का त्यौहार बीत गया, मद्य पिया, मांस खाया, नाच देखा, हर तरह रूपया लुटाया परन्तु हम को साक्ष्य प्रोधी से प्रयोग नहीं ।

मु०—अर्ज महाराज ! वह क्षमा ना आया है कि कौड़ियों के लाखों पड़ रहे हैं । आप को नाच तमाशे की खुशी है भाई परसेम्बर की कसम । अब सरकारी ज़ेकरी में भी कुछ मज्जा न रहा । क्या कहुँ निहायत परीशान हूँ ।

रेलवे स्तोत्र !

हे रेल ! तेरी जय हो, जय हो आँर गाड़ी, इका, नौका, डोंगी, सब की लय हो लय हो ! एवंच हिंदुस्तानी राजाओं को अपने राज्य में तुम्हारे जाने से भय हो भय हो, और हमारे दुःखों का तुम्हारे कोमल पहियों की अमूल धूल सिर पर पड़ने से लय हो लय हो ।

हे गरुड़ सहोदरे ! तुम भगवान की मन से भी अधिक गमन करने वाली गमन शक्ति हो, और अति सत्त्वरगामी काल की भी काकी हो, अतएव तुम्हें कोटि कोटि सद्भाङ्ग ।

हे धूम वाहिनी ! तुम्हारे विषय अग्नि साक्षात् रूप से, बरुण जल रूप से, वायु धौंकनी रूप से, विष्णु व्यापक रूप से, लक्ष्मी खजाना स्वरूप से, इन्द्र लिङ्गकी रूपी हजारों नेत्रों से, सूर्य सुख लालटेन रूप से, चंद्रमा श्वेत लालटेन रूपसे, यमराज गाडी रूप से, यमदूत चपरसी रूप से और भगवान सदाशिव मृत्यु को साथ लेकर गाड़ी लड़ने के समय काल रूप से निवास करते हैं, अतएव हे सर्व देवानाम्प्रिये ! हे सर्वतोमद्र चक्रे ! तुम स्वर्ग, मैकुण्ड, कैलास, नर्क सब की आधार हो ।

हे विश्वमोहनी ! हे मायामये ! जिस देश को तुमने अपने पतितपावन चरणारविंदों से पवित्र नहीं किया, वहाँ के लोग तुम्हारे दर्शनों के लिये देवी देव मानते, सकीर के द्वार पर धजा देते, हजारों रूपयों का चंदा सही करते, तब तुम्हें अपने देश में पञ्चरात्र कर सफल जन्मा होते हैं । पर जब तुम वहाँ के बैपार की नफा अपनी किरणों से हर लेती, सब वहाँ के लोग तुम्हारा नाम "रेड" रखते और "रखयो बैलयोश्वैव" इस कारिका को चरितार्थ करते अतएव तुम्हारे आवि अंत दोनों में दुःख ही दुःख है ।

हे यूरोप कलाकलानिचे ! हे मानवी कारीगरी की चरम भूते, तुम सर्ग नहीं हो, क्योंकि ब्रह्मा से तुम्हारी उत्पत्ति नहीं, और न रघुवंश । माघ की कोई प्रकर्ण ही हो, रहा विसर्ग सो वह भी नहीं कि क्योंकि मरीचि कश्यप आदिने तुम्हारे दर्शन भी नहीं किये, और द्विविन्दु (:) ऐसा आकार है, अतएव सर्ग विसर्ग रहित सखिदानंद स्वरूप हो ।

हे ब्रह्मादि देव दुर्लभे ! यक्षा और विश्वकर्मा दोनों तुम्हारी अपूर्व रचना देखकर मोहित हो जाते हैं, और तुम्हारी कलों के कारखाने को देख अपनी कारीगरी का अभिमान छोड़ देते हैं वरंच कईबार ब्रह्मलोक में तुम्हें बनाया, पर तुम नहीं बनी, क्योंकि तुम भक्त वत्सल हो इसी से कभी कभी क्रोध में आकर देवता लोग तुम्हारी लाइन के पुल पनाते बिगाड़ देते हैं पर तुम फिर ज्यों की त्यों, अतएव हे देव दर्प दलनी ! तुम्हारी महिमा अकथ है ।

हे सुपसुर पूजिते ! तुम असुर वंश की स्वामिनी हो, तुम्हारा सिर हथके में है, तुम्हारे दोनों चरण दिल्ली आर कराची में है तुम्हारे दोनों हाथ अवध रुहेलखंड रेलवे और राजपूताना रेलवे हैं तुम्हारी पुच्छ मेट-इंडिया पेनेन्सुला रेलवे है, और बाकी रेलवे सब तुम्हारी रोमावली है ।

तुम समग्र भारतवर्ष को दाब कर पड़ी हो, जिस दिन तुम्हें रुपये का पिण्ड न मिला कि तुमने गयासुर की तरह उठ कर हिन्दुस्तान का भक्षण किया ।

हे कटि भृकुटि रहित भकटि ! तुम्हारे आगे पीछे कहीं नाक नहीं है अतएव भ्रूषणका हो, और पूत (पवित्र) नहीं हो अतएव पूतना हो !

हे विराट रूपे ! तुम विष्णु की विराट वा विभ्राट रूप हो क्योंकि आप की तद्रूप ही लक्ष्मी चौड़ी मूर्ति है । तुम स्वामिकार्तिक हो, क्योंकि अनेक पर्वतों बीच में से विदारण किया है, तुम गंगेश हो, क्योंकि प्रत्येक स्टेशन पर भुजा वृण्ड से जलपान करती हो, और तुम उनचास भरत हो क्योंकि उनके समान आपकी उनचास से भी अधिक गाड़ियाँ एक संग गमनकर रती हैं ।

हे अनेक रूपरूपाय विष्णवे प्रभविष्णवे ! तुम महत्त्व शीर्षा सहस्राक्ष और सहस्रपाद हो ! तुम मत्स्य हो, क्योंकि मत्स्य देश में विद्यमान हो, तुम कच्छप हो क्योंकि तुम्हारी सड़क के नीचे सैकड़ों लोहे के कच्छप पड़े हुये हैं। तुम बाराह हो क्योंकि सदैव राह के साथ चलती हो। तुम नरसिंह हो, क्योंकि तुम्हारे भीतर बैठकर नरसिंह हो जाता है। तुम वामन हो क्योंकि पहिले कलकत्ते से रानीगंज तक तीन पांव बढ़ाकर अब सारे भारतवर्ष में व्याप्त हो गईं ! तुम परशुराम हो, क्योंकि क्षत्रियों को निःशस्त्र कर दिया। तुम राम हो, क्योंकि सिन्धु का सेतु बाँधा। तुम कृष्ण हो क्योंकि तुम्हारी वंशी सुन कर यात्री लोग गोपियों के समान बेचैन हो जाते हैं। तुम बुद्ध हो, क्योंकि वैदिक धर्म का नाश करने वाली हो। कलकी हो, क्योंकि कोलाहल करती हो, दूसरे कलकी हो अतएव दशावतार कृते कृष्णाय नमः ।

हे माया मयि ! तुम वेग की भी जननी हो, और उद्वेग की भी जननी हो, क्योंकि तुम्हारी ही कृपा से घर घर में वेग और मनीवेग दीखने लगे और तुम्हारे प्रताप से जन जन में उद्वेग होने लगे, क्योंकि तुम्हारे आने में उद्वेग, तुम्हारे जाने में उद्वेग, टिकट लेने में उद्वेग, टिकट देने में उद्वेग उत्तरते उद्वेग, अतएव तुम वेगवती और उद्वेग वती को नमस्कार है।

हे दुर्गा ! दुर्गाति हरणी ! तुम्हारे बहुत से देहाती भक्त तुम्हें दुर्गा का अवतार मानकर प्रणाम करते, अतएव “या देवी सर्वदेशेषु रेलरूपेण संविता । नमस्तस्यै नमस्तस्यै नमस्तस्यै नमोनमः ।

हे यूरोप कुल कमल दिवाकरे ! तुम इस्लाम सम्भूत हो अतएव स्वजातीय पक्षपात से परिपूर्ण हो, एक ही गादी, एक ही समय में अंग्रेजों को स्वर्ग और हिन्दुस्तानियों को नरक है। अतएव “अज्ञैव नरकः स्वर्गः” यह नास्तिकों का वाक्य है आज तुम्हारे विषय में ही चरितार्थ हुआ।

(सन् १८८३ ई०)

वैद्यराज स्तवराज

हे वैद्यराज अथवा वैलराज ! आप को नमस्कार । खाली नमस्कार ही नहीं, एक रुपया पुरस्कार भी । फिर पुरस्कार ही नहीं, तिरस्कार भी ? क्योंकि वैद्यराज ! नमस्तेऽस्तु यमराज सहोदरः । यमस्तुहरते प्राणाम वैद्यः प्राणाधनानिचः ।”

हे मिषक चक्रचूडामणि ! आप हम से वक्र न हों । शक ने एक बार आप का भाग बन्द कर दिया था, आप ने उसके हस्त का स्तम्भन कर दिया । अतएव हमें डर लगता है कि कहीं आप हमारी बाण्यी का भी स्तम्भन न कर दें । क्योंकि “मूकं करोतिवाचाक्षं पंगुं लंघयते गिरीम् यत् कृपातमहम्बन्धे वैद्यराज म्महाखलम् ।”

हे चिकित्सा शास्त्र बहुर ! आप से सूर कहें वा असुर ? सर इसलिये कि आप के आचार्य अश्विनी कुमार हैं । असुर इसलिये कि आपने हजारों मनुष्य मार कर यह पद पाया । प्रमाण “शतमारी भवेद् वैद्यः सहस्रमारी चिकित्सकः । लक्षमारी मिषकक्षेयः कोटि मारी तु वैद्यराट् ।”

हे कविराज मन्धाराज ! आप की कक्षा तक स्तुति करें ? कविता में आप को काला अक्षर भैंस बराबर, अलङ्कार में आप का विचार मूढ़, लक्षणा व्यञ्जना आप ने स्वप्न में भी नहीं सुनीं, पर आप कविराज ! जैसे सिंह जलदर्पणी बनराज ! मेरी बुद्धि में आप के इस नाम में तोल दोष हुआ, अस्तुतः आप का नाम कविराज वा कलिराज है । क्यों कि तुलसीदास

जी ने कहा है “कवीश्वर कपीश्वरौ ।” हे सर्व रोगापहारी ! हमारी कलम बिचारी आप के गुणगान में हारी क्या झलमारी ! वेद, पुराण, रामायण, महाभारत, श्रुति स्मृति सब आप की स्तुति से भरे हैं। वेद में आप का आयुर्वेद जागरूक है। पुराणों में इन्द्र के साथ अश्विनी कुमार की धूर्तता बारम्बार विदित। रामायण में सुषेण वैद्य की क्या प्रसिद्धि, भारत में आप का नाम लिखित, श्रुति में सुश्रुत, स्मृति में आप श्राद्ध से वर्जित, अतएव हम उच्चैः स्वर से पुकार कर कहते हैं कि “श्रौषधिर्जान्हवी तोयम् वैद्यो नारायणो हरिः”

हे धन्वन्तरि सम्प्रदाय प्रवर्तक ! आप की गोबर गणेशता आदि से ही वर्णित है। क्योंकि जिस समय धन्वन्तरि समुद्र से अमृत लेकर निकले उस समय असुरों ने आप से जबरहस्ती अमृत छीन लिया। और आप को सक्ता कठमुंहरा बना दिया। ऐसे ही इस समय भी बहुत से धूर्त आप से श्रौषधि लेकर दाम के नाम तिलाञ्जलि देते हैं। तब आप श्रौषधि के बदले अपने नाम से काम लेते हैं। जैसा कहा है, “धन्वन्तरिश्च भगवान्वतीत्य त्रांके नाम्ना नृणां पुरु रजां एव आशुहन्ति ।”

हे अश्विनी कुमार कुमार ! जगत् के सब अश्व आप के भाई बन्द हैं पर खेद कि वह कैसा कष्ट पाते, और आप कैसा मजा उठाते। आप उनसे सहानुभूति तक प्रकाश नहीं करते। इसी से आप की पूँछ नहीं रही। तथापि (बिनापूँछ भी) आप उन में गिने जाते हैं, क्योंकि “नहि भिन्नपुच्छोऽश्वगद्भो भवति ।”

हे दिवोदासोपहास ! जिस समय दिवोदास ने पृथ्वी पर राज्य किया था, उस समय बड़ा काका पड़ा। ईश्वर ने बड़ी कृपा की कि इस समय कोई वैद्यराज नहीं, यदि होता, तो अब भी काका पड़ता क्योंकि “यत्रवैद्यस्तत्रकाकाः इत्यनुमानात् ।”

हे लोलिम्बराज धुवराज ! लोलिम्बराज आप भी बड़े रसिक थे, और उनकी वैद्यराजी भी बड़ी रसिका थीं। जो उन्होंने श्रौषधि के साथ फोक-

शास्त्र भी उन्हें पढ़ा दिया, ऐसा कभी कभी आप भी किसी रण्डो मुण्डो की दवा करते उसे कोकशास्त्र का काथ पिला देते, पर उतनी रसिकता और काव्यप्रियता आपके दल में नहीं। इसी से लोलिम्वराज का यह श्लोक सत्य है कि—

“येषां चेतो खलनासुलभम्मम न साहित्य सुधा समुद्रे हास्यन्ति किन्ते मम हा प्रथासानन्वाः यथा बारबधू विलासन् ।”

हे चरफ सुश्रुत वाग्मह भाव मिश्रादि गद्दी नशीन ! आपके पूर्वाचार्य जो कुछ लिख गये थे, वह सब आप लोगों ने नाश कर दिया वरञ्च उनका नाम ले लेकर अपनी मूर्खता से उन्हें दोष दिलाते हैं। अतएव कृपा करें तो बड़ा अन्ध्रा हो, उनके सब ग्रन्थ गंगा जी में डाल दीजिये। क्योंकि ग्रन्थों के पढ़ने और पढ़ाने की तो आप लोगों ने शपथ खा ली है। हा ! ऐसा उत्तम शास्त्र और उसकी ऐसी अवम दशा ! हा—

“स्वरस्वती ज्ञान खलौ यथा सती” “अपाने निष्कला विद्या” “किन्नारि-
केलिफलमाप्य कपिः करोति ।”

हे आयुर्वेद वर्द्धक ! आपको वेद के सब खंगो में अभ्यास रखना उचित था पर आपको ‘क ख ग घ’ के सिवाय आगे कसम है। शिक्षा आपके भयसे गली गली भिक्षा मांगती है, कल्प का आपने काया कल्प कर दिया।

निरुक्त को बन्वन से मुक्त कर दिया, छन्द आपके आगे खञ्जन्द है, ज्योतिष को त्रिष दे दिया, और व्याकरण को तो आपने हाथ पैर तोड़, मुंह मरोड़, लज्जा छोड़, ऐसी दूर्गति से मार कि जैसे यश के पशु को मारते हैं। अतएव वैयाकरण भी आपसे बदला लेते हैं कि अशुद्ध शब्दों के कवृत्तों के यूँ के यूँ आपके मुंह में भर देते। कहा भी है—

“नदभ्रं गम्यक चिक्लिस्सकानाम्मुख विवराणि यदि नस्युः ।

वैयाकरण किराता दुच्छिन्ना शुद्ध शब्द मृगाः कयान्ति !”

हे स्वार्थ परायण ! आप समझते हैं कि वैद्य विद्या सर्वोत्तम है, पर शास्त्र कहता है इसके बराबर कोई अधम नहीं यथा “उत्तमा वैदिकी विद्या, काव्य विद्या तु मध्यमा । अधमा ज्यौतिषी विद्या, वैद्य विद्या च माधमा।”

हे सर्व सुलभ विद्यानिधान ! आपके बराबर कोई भाग्यवान् नहीं आपकी दूकान आठ आने के अमृतसागर और चार आने की दवाओं में चखती है । इसीसे किसी कवि ने कहा है—

“यस्य च वा मूलं येन केन च वा सह ।

यस्मै कस्मै द्रदातव्यं यद्वातद्वा भविष्यति ॥”

हे सर्वाषधि, महोषधि, वनौषधि, एहौषधि, दिव्यौषधि सागर ! आपकी जिह्वा में, हस्त में, चरण में, कटि में, कर्ण में, बटुए में, बक्स में, आलमारी में सब रोगों की सब समय, सब औषधि विद्यमान रहती है । जो चाहे सो ले लीजिए । यदि कुछ भी आपके पास न हो, शरीर का मैल ही छुट्ट कर दे देने से रोगी का मनोरथ सिद्ध हो जाय इसी से लिखा है—

“गुरोरधीतास्त्रिज वैद्य विद्यः पीयूषपाणिः कुशल क्रियायु ।

गत स्पृहो धैर्यधरः कृपालुः शुद्धोषिकारीभिषगीदृशः स्यात् ॥”

हे भूत, भविष्य, वर्तमान त्रिकालज्ञ ! आप रोगी के तीनों कालों के ज्ञाता हैं । चाहे घोंघे का जीन खाया ही क्यों न बतला दें । पर रोगी और उसके घर के लोग आप की वाणी सत्यात् सत्य वेद तुल्य मानते हैं । अतएव जो आप की बात को नहीं विश्वास करता, “स साधुमिर्बहिष्कार्यो नास्ति को वैद्यनिन्दकः ।”

हे निश्चकर्मा ! अच्छे भले को ज्वर बतलाना, ज्वर को जीर्ण ज्वर बतलाना, जीर्ण ज्वर को सन्निपात बतलाना, सन्निपात को मृत्यु बतलाना, दो कौड़ी की पीपल सोंठ की गोली को दो रुपये का रामबाण बतलाना, किसी पिथी सेतलड़ी हिरमिच को चंद्रोदय, मकरध्वज बतलाना, मारुध से अच्छे हुए को अपनी कीर्ति बतलाना इत्यादि आप के अनेक कर्म हैं । उनका कहौ तब गर्णना करें, “कीला बुद्धिहिताद्भुत व्यसविने कृष्णायतुम्यजमः ।”

हे वज्र हृदय ! आप आर्त्त, महार्त्त, गदात्त, क्षुधार्त्त, लोकार्त्त, सब से अपनी धर्माधर्म दक्षिणा वसूल कर लेते हैं तब उनकी औषधि करते हैं, अतएव आप का मूलमंत्र है कि —

“टका हर्त्ता टका कर्त्ता, टका मोक्ष प्रदायकाः

टकाः सर्वत्र पूज्यन्ते विन टका टक्कटकायते ।”

हे प्रारब्ध भोग ! आप मनुष्य का मरे पीछे भी संग नहीं छोड़ते ! दवा के दाम, दाम, दाम, छुदाम तक ले लेते ! चिता तक में रोगी का पीछा नहीं छोड़ते उक्तम्भः—

“चिताम्प्रवक्षितान्दुष्का वैद्यो विस्मय मागतः ।

नाहंगतो न में भ्राता कत्येदं हस्तलाघवम् ।”

हे विषम परिणाम ! यदिच आप का आदि अच्छा है, पर अंत आपका बहुत बुरा है ! क्योंकि—

“आदौ तु पितृवद्भयो मध्यकाले तु भ्रातृवत् ।

शेषकाले मिश्रवत् स्यात् स्नानकाले तु शत्रुवत् ।”

हे बहुरूप धारी ! कभी आप वैद्य, कभी डाक्टर, कभी इकीम, कभी होमियोपैथिक, कभी सधिया कभी श्याना, कभी ज्योतिषी, कभी सिद्ध, कभी पण्डित, कभी धूर्त, आप अवसरपर सब कुछ बन जाते हो ! इसी से आपका यथार्थ तत्त्व नहीं मालूम पड़ता कि आप कौन हैं जो हो हम तो आप को भय का पिता, मानुमती का भाई, और बानीयर का बाप जानते हैं आप से क्या माया करें !

“उपाध्याये नटे वैद्ये कुड्डिन्यामय लम्पटे ।

माया तत्र न कर्त्तव्या मायातैरेव निर्मिता ।”

हे सागवशाली ! जब कभी देश में बिमारी पड़ती है सब सर्वत्र शोक पर आपको घर उठ दितो ही गुलेछरें उड़ाते हैं इसी से आप यमराज के प्रजेन्ट है । “यमः स्वभार निवन्ध्यस्व त्वयि शीते महासुखी ।”

हे भारत भूमि भाग्योदय ! जैसे भारत के नाश करने को और अनेक उपाय भगवान् ने रचे हैं उनमें एक आपभी हैं आप का चक्र हजारों मनुष्य नित्य मारता है अतएव आप “मृत्युघावति पञ्चमः ।”

हे सर्व दण्ड विमुक्त ! लेजिस्लेटिव् कौंसिल, सब के लिये ‘एक्ट’ पास करती है पर आपसे वह भी डरती है, अतएव हम तो और भी डरते हैं, एक गोली में सड़ाका । बस यह कहा सुना क्षमा ! क्षमा ! क्षमा ! अपराध क्षमा ! क्षमा ! क्षमा ! स्तवराज पाठ का पाप क्षमा ! क्षमा ! क्षमा ! राजाधिराज वैद्यराज ! त्राहिमां ! त्राहिमां ! त्राहिमां !

ओं राम् !

(सन् १८८५ ई०)

परिशिष्ट—१

पं० राधाचरण गोस्वामी

आप का जन्म बुन्दावन में ता० २५ फरवरी सन् १८५६ को हुआ था। आप के पिता का शुभ नाम गोस्वामी गहू जी उपनाम गुणमंजरी-दास था। ये स्वयं विद्वान् कवि थे। बाल्यकाल में ही पं० राधाचरण की माता का देहान्त हो गया। उस समय आप संस्कृत का अध्ययन कर रहे थे। कुछ समय में अंग्रेजी भाषा के भी अच्छे जानकार हो गये। आप ने “कविकुल कौमुदी” नाम की एक सभा खोली। भारतेन्दु के विचारों से प्रभावित हो कर तथा देशोद्धार की भावना लेकर “भारतेन्दु पांशक” सं० १६१७ के लगभग निकाली। गद्य पद्य की अनेक कृतियाँ तैयार किया। कई बंग भाषा की पुस्तक का हिन्दी में अनुवाद किया। आप की रचनाएँ हैं:—१ श्रीदामा नाटक, २ सती चन्द्रावली, ३ अमर सिंह राठौर नाटक, ४ तन-मन-धन गोसाईं जी के अर्पण नामक प्रहसन।

गोस्वामी जी के तीन उपन्यास जावित्री, विधवा विपत्ति और सौदामिनी हैं।

राधारमणी वैष्णव संप्रदाय पर लिखी पुस्तकें जैसे:—“पतित पावन श्रीगौरांग” छोटी सी जीवनी, “शिक्षामृत”, “श्री वैष्णव बोधिनी” इत्यादि हैं।

मेघदूत की तरह “दामिनी-दुतिका”, तथा अन्य पुस्तक “विदेशयात्रा-विचार और विधवा-विवाह-विरण” इत्यादि ग्रन्थ लिखा। आपका देहान्त दिसम्बर सन् १९२५ ई० में हुआ।

भारतेन्दु बाबू हरिश्चन्द्र

बाबू हरिश्चन्द्र का जन्म संवत् १६०७ भाद्रपद शुक्ल ५ को काशी के प्रतिष्ठित अग्रवाल कुल में हुआ था। आप के पिता बाबू गोपालदारा जी ब्रजभाषा के अच्छे कवि थे। भारतेन्दु हरिश्चन्द्र बचपन से ही साहित्य की ओर अभिरुचि हुए। आपने केवल पैंतीस वर्ष की अल्प अवस्था में ही ईश्वर-प्रदत्त बहुमुखी प्रतिभा के कारण हिन्दी साहित्य को विविध विषयों से संपन्न बनाया। आप के समय में साहित्य की बहुमुखी उन्नति हुई। सत्रह वर्ष की अवस्था में “कवि-वचन-सुधा” [१८६८ ई०] नामक पत्रिका निकाली। कुछ समय बाद १८७३ ई० में काशी से “हरिश्चन्द्र मैगजीन” निकाली जिसका नाम कुछ काल बाद परिवर्तित कर “हरिश्चन्द्र चन्द्रिका” रख दिया। भारतेन्दु ने जी शिक्षा के लिये “बाला बोधनी” पत्रिका संवत् १६३१ में निकाली।

प्रतिभाशाली रचनाकार भारतेन्दु ने अपने काव्य ग्रंथों में अनूठापन भर दिया। चायल बनानन्द के विरहकी भक्तक, सर, पद्माकर, सेनापति, केशव मतिराम, ठाकुर इत्यादि के कविताओं की छाप इनके काव्य ग्रन्थों पर पड़ी। आशु कवि ने हजारों समस्यापूर्ति की। इनके निबन्धों में कवि, विचार, भाव और व्यक्तित्व की भक्तक हर स्थान पर दृष्टिगोचर होती है। कुछ निबन्ध शुद्ध अनुरञ्जन के लिये लिखे गये, जिनके बीच बीच में व्यंग, हास का सुन्दर पुट पाया जाता है।

भारतेन्दु ने प्रकृति का अथा सव्य वर्णन किया। भारतेन्दु की रचनाओं का संग्रह “भारतेन्दु ग्रन्थावली” नामक पुस्तक में हुआ जो तीन खण्डों में नागरी प्रचारिणी सभा द्वारा प्रकाशित हुई है।

(१८७)

पं० बालकृष्ण भट्ट

आप का जन्म सं० १९०१ वि० में प्रयाग के प्रतिष्ठित मालवीय कुल में हुआ था। पं० बालकृष्ण भट्ट भारतेन्दु के समकालीन थे। इनके निबन्ध “कविवचन सुधा” में समय समय पर निकलते रहे। आपने सं० १९३२ में “हिन्दी प्रदीप” पत्र निकाला।

भट्ट जी संस्कृत साहित्य के अच्छे ज्ञाता थे। अतः आप का मासिकपत्र प्राचीन धार्मिक पुस्तकों का समालोचना, ऐतिहासिक और भूगोल सम्बन्धी जानकारी, साहित्यिक निबन्ध, कविता, नाटक, प्रहसन और उपन्यास इत्यादि से परिपूर्ण रहता था। इसमें अधिकतर भट्ट जी के ही निबन्ध होते थे। आपने विषम परिस्थितियों का सामना करते हुये, कठिन परिश्रम से हजारों निबन्ध लिखा। आप अपने युग के प्रगतिशील विचारवान लेखक थे। आपने मध्यम मार्ग का अनुसरण किया जैसे बाल विवाह का विरोध किया पर विधवा विवाह नहीं चाहते थे। उस युग के लेखकों में समाज सुधार की भावना भरी थी। भट्ट जी ने मिथ्या चरण और बाह्य ढकीसलों का कड़ा विरोध किया। आप के साहित्यिक निबन्ध प्रचुरमात्रा में हैं। दर्जनों निबन्ध मनोविकारों से सम्बन्ध रखते हैं।

भट्ट जी ने “संयोगिता स्वयंवर” नाटक का समालोचना की, अन्य पुस्तकें लिखीं जैसे रेल का विकट खेल, बाल विवाह नाटक, सा अज्ञान एक सुजान, नूतन ब्रह्मचारी, कलिराज की समा तथा चन्द्रसेन नाटक इत्यादि इत्यादि।

आप के निबन्धों का संग्रह “साहित्य सुमन” तथा भट्ट जी के भावात्मक निबन्ध “भट्ट निबन्ध-माला” नाम से प्रकाशित हुए हैं। आपका स्वर्गवास सं० १९७१ वि० में हुआ।

पं० प्रतापनारायण मिश्र

आप कानपुर के निवासी कान्यकुब्ज ब्राह्मण थे । आप का जन्म सं० १६१३ वि० हुआ था । ये मनमौजी जीव थे । आपने बिना विषय के निबन्ध भी लिख डाले हैं कोई प्रसङ्ग न भी रहने पर बात की खास निकालते तथा उदाहरण दे कर किसी बात को हास्य और विनोद से भर देते थे । मिश्र जी किसी वस्तु को लिखने में तनिक भी संकोच नहीं करते थे । इनके निबन्धों में अनेक विचार भरे हैं । और उस युग के अनुसार मिश्र जी का नाम प्रगतिशील लेखकोंमें है । स्वदेशचिन्ता, गोरक्षा इत्यादि विषयों पर इनके निबन्ध अपनी अटपटी भाषा के साथ "ब्राह्मण" पत्रिका में दिखलाई पड़ते हैं जिसका सम्पादन पंडित जी अपने व्यक्तित्व के सहारे करते रहे । आप का फकड़पन, निर्भीकता और आत्मीयता व्यक्त करने वाली शैली सर्वत्र रचनाओं में दिखलाई पड़ती है । प्रतापनारायण मिश्र ने कुछ बाबू बंकिमचन्द्र के उपन्यास हिन्दी में अनुवादित किया जैसे "इन्दिरा" "राजसिंह" "राधारानी" । मिश्र जी ने कुछ नाटक और प्रहसन भी लिखे जिनमें कलि कौतुक [रूपक], भारत-दुर्दशा, हठी हम्मीर गौसंकट कलिप्रभाव [नाटक] जुआरी-खुआरी (प्रहसन) प्रमुख हैं ।

शैव सर्वेश्व (धार्मिक), प्रेम पुष्पावली, मन की लहर, प्रताप संग्रह, मानस विनोद इत्यादि अनेक पुस्तकें भी लिखीं ।

मिश्र जी में आत्मश्लाघा अधिक थी । एक बार भारतेन्दु जी ने इनकी रचना को देख सुन्दर समालोचना की, तब से भारतेन्दु के आपश्चर्य भक्त हो गये । भारतेन्दु के निधन हो जाने के बाद मिश्र जी की एक शकापूर्ण कविता पत्रिका में प्रकाशित हुई थी ।

(१४६)

बुढ़ापा, भोरक्षा, हिन्दी की हिमायत, हरगङ्गा, तृप्यन्ताम् इत्यादि कवि-
ताएँ आप की प्रसिद्ध हैं । कानपुर के “रसिक समाज” में बैठ कर सुन्दर
समस्यापूर्तियों और श्रैङ्गारिक कविताओं को सुनाया करते थे । आप एक
अच्छे खोबनीबाज भी थे । आपके आनन्दवादी व्यक्तित्व को हिन्दी साहित्य के
प्रेमी कभी भूल नहीं सकते । आपकी मृत्यु सं० १६५१ वि० में हुई ।

बाबू बालमुकुन्द गुप्त

आप का जन्म पंजाब के रोहतक जिले के गुरमानी ग्राम में सं० १९२२ में हुआ था। पहले आप बहुत दिनों तक उर्दू में ही लिखते रहे। इसके बाद हिन्दी जगत में आकर योग्य सम्पादक कहलाये। कलकत्ते में आप “बंगवासी” और “भारतमित्र” के सम्पादक थे। अपने सम्पादन काल में अनेक अच्छे-अच्छे निबंध लिखे जिसका संग्रह “गुप्त निबन्धावली” नाम से हो गया है। आपने अनेक विषयों पर सुन्दर आलोचना की। भारत की दयनीय दशा तथा राजनीतिक द्रव्यों को देख कर अनेक सुन्दर व्यंग पूर्ण प्रबंध लिखे? आप सब विषयों पर हास्य का सुन्दर आवरण चढ़ा देते थे। व्यंग और विनोद की लपेट में सब कुछ कह जाते थे। आप के प्रसिद्ध मनोरंजक ग्रन्थ “शिवशंभु का चिट्ठा” में से एक उद्धरण दिया जाता है जो कि व्यंगात्मक शैली से परिपूर्ण है।

“भंग छान कर महाराज जी ने खटिया पर लम्बी तानी और कुछ काल सुषुप्ति के आनंद में निमग्न रहे × × × हाथ पाँव सुल में पर विचार के घोड़ों को विश्राम न था। वह ओखों की चोट से बाजुओं को बचाता हुआ परिशों की तरह इधर-उधर उड़ रहा था।

गुलाबी नशे में विचारों का तार बँचा कि बड़े खाद फुरती से अपने कोठी में धुस गए होंगे। और दूसरे अमीर भी अपने-अपने घरों में चले गए होंगे। पर वह चील कहाँ गई होगी? × × × × हों! शिवशंभु को इन पक्षियों की चिंता है पर वह यह नहीं जानता कि इन अग्रस्पर्शी अज्ञातिकाओं से परिपूरित महानगर में सहस्रों अभागों रात बिताने को ओपड़ी भी नहीं रहते।”

आपकी मृत्यु सं० १९६४ में हुई।

श्रीबद्रीनारायण चौधरी "प्रेमघन"

प्रेमघन जी का जन्म दत्तापुर (मिर्जापुर) में भाद्रपद कृष्ण ६ सं० १९१२ वि० में हुआ था। आप के पिता पं० गुरुचरण लाल जी उपाध्याय संस्कृत साहित्य के अच्छे विद्वान् थे। प्रेमघन जी को अंग्रेज़ी, फारसी, संस्कृत की शिक्षा मिली। बाल्यकाल से ही आप का अनुराग संगीत और साहित्य की ओर रहा। आप की कवितार्ये पहिले "कविवचन-सुधा" में प्रकाशित होती रही। बाद में आप ने स्वतः सं० १९३८ में "आनन्द कादविनी" पत्रिका मिर्जापुर से निकाली। अपनी पत्रिका को प्रेमघन जी अधिकतर अपने ही विचारों और भावों से रंग देते थे। अपनी सुन्दर लेखनी की नोक से उन्होंने कलात्मक ढंग से अपने निबंधों की रचना की। साधारण से साधारण बात को वे इस प्रकार सुन्दर ढंग और अलंकारों से चमस्कृत हो जाते थे। आपके निबंधों में कहीं भी उतावलापन नहीं दिखलाई पड़ता। वे अत्यन्त परिपक्व और परिमार्जित होते थे। अन्त में उनका एक साप्ताहिक पत्र "नागरी-नीरद" सं० १९४९ में निकलना आरंभ हुआ।

आप की पद्यात्मक रचनाएँ "प्रेमघन-सर्वस्व" प्रथम भाग में छप चुकी हैं।

इन्होंने चार रूपक भी लिखे। १-भारत सौभाग्य (अष्टांश) २-प्रयाग रामागमन, ३-बुद्धविलाप, ४-वारांगना रहस्य (अष्टांश)। चौधरी जी ने हिन्दी में सर्वप्रथम बाबू गदाधर सिंह की "भंगविजेता" अनुवादित ग्रन्थ तथा लाला श्री निवास के "संयोगिता स्वयंवर" की कट्ट समालोचना लिखी। आप की बहुत सी रचनाएँ अभी तक पुस्तक रूप में हिन्दी पाठकों के समक्ष नहीं आईं। आप का देहावसान सं० १९७९ वि० में हुआ।

परिशिष्ट—२

क्रम	निबन्ध	प्रकाशनतिथि	पत्र या ग्रंथ
१	मूषक स्तोत्र	२२ नवम्बर १८८५ ई०	भारतेन्दु मासिक पत्र
२	नापित स्तोत्र	आषाढ सं० १९३९ वि०	द्वित्रिय पत्रिका
३	कङ्कड स्तोत्र	सन् १८८२ ई०	स्तोत्रपंचरत्न (खड्ग विलास) प्रेस पटना
४	मिस्टर बूट	सन् १८८४ ई०	भारतेन्दु पत्रिका
५	अधमदिरास्तवराज	सन् १८८२ ई०	स्तोत्र पञ्चरत्न
६	स्त्री सेवा पद्धति	सन् १८८२ ई०	स्तोत्र पञ्चरत्न
७	अंगरैजस्तोत्र लिख्यते	सन् १८८२ ई०	स्तोत्र पञ्चरत्न
८	पाँचवें पैगम्बर	१५ दिसम्बर १८७३ ई०	हरिश्चन्द्र मैगजीन
९	सबैजात गोपाल की	६ नवम्बर १८७३ ई०	हरिश्चन्द्र मैगजीन
१०	बधूस्तवराज	जून १९०६ ई०	हिंदी प्रदीप तथा भट्ट- निबन्धावली (ना. प्र. सं०)
११	पत्नीस्तव	मार्च १९०४ ई०	" "
१२	कौआपरी और आशिकतन अप्रैल १८८८ ई०	" "	" "
१३	मेला ठेला	२८ जून १८८५ ई०	भारतेन्दु पत्रिका
१४	प्रेरित पत्र	सन् १९०४ ई०	हिंदी प्रदीप
१५	पञ्च महाराज	सन् १९०३ ई०	हिन्दी प्रदीप
१६	रङ्गीला दृश्य	सन् १९०१ ई०	हिन्दी प्रदीप
१७	दो चण्डकी की बातचीत	अक्टूबर १९०५ ई०	हिन्दी प्रदीप
१८	आजिद अलीशाह	ब्राह्मण पत्रिका तथा प्रताप निकुंज	

(१५४)

१९ कलिकोष	ब्राह्मण पत्रिका तथा प्रताप निकुंज
२० होली है	ब्राह्मण पत्रिका तथा प्रताप निकुंज
२१ मेले का ऊँट	१२ जून १९०१ ई० शिवशम्भू का चिह्ना, भारत मित्र
२२ मनुष्य गणना	६ मार्च १९०१ ई० भारत मित्र
२३ एक दुराशा	१८ मार्च १९०५ ई० भारत मित्र
२४ परिहास-प्रथम	भावण सं० १९४२ वि० आनन्दकादम्बिनी ।
२५ परिहास-द्वितीय	फाल्गुन-चैत १९४२ वि० २,
२६ रेलवे स्तोत्र	१८ अगस्त १८८३ ई० भारतेन्दु पत्रिका
२८ वैद्यराज स्तवराज	२३ अक्टूबर १८८५ ई० भारतेन्दु पत्रिका
